

"Московск. кинемат." 4 сент. 1966 г.

Режиссер В. Жалакявичюс

ИМЯ молодого литовского кинематографиста, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Витаутаса Жалакявичюса стало известно после того, как на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1960 году фильму «Живые герои», где он выступил как сценарист и постановщик одной из новелл, а также художественным руководителем всего фильма, была присуждена одна из главных премий.

В. Жалакявичюс получил кинематографическое образование во ВГИКе. Его дипломом стала короткометражная кинолента «Утопленники» по одноименному рассказу П. Цвирики.

В 1956 году начинающий режиссер совместно с оператором И. Фогельманом поставил полнометражную кинокомедию «Пока не поздно».

Творческой удачей В. Жалакявичюса стал фильм «Адам хочет быть человеком», поставленный в 1958 году. Режиссер дебютировал здесь и как кинодраматург — сценарий был им написан совместно с писателем В. Сириос-Тирой. Эта картина была удостоена первого приза на фестивале кинофильмов Прибалтики.

В. Жалакявичюс много работает и как кинодраматург. Он автор сценария, по которому Б. Браткаускас поставил киноновеллу «Соловушка».

По собственному сценарию он поставил фильм «Хроника одного дня».

За режиссуру и сценарий последнего своего фильма «Никто не хотел умирать» В. Жалакявичюс был удостоен недавно премии Ленинского комсомола.

— Для меня, — рассказывает режиссер, — этот фильм начал рождаться за письменным столом. «Террор» — так назвал я свой литературный сценарий. Ведь в его основу легли поистине трагические события, которые пережила моя Литва. Смутное это было время: шли первые послевоенные годы, но в лесах рыскали вооруженные банды националистов, бывших кулаков, офицеров, помещиков. Они выходили из своего логова и убивали. Убивали зверски, бессмысленно, истребляя порой целые семьи. Террором хотели они запугать, приостановить наступление новой жизни.

И все-таки первоначальное название фильма «Террор» было бы неточным. Мрачные картины жестокости, зверств, чувство страха, обуявшее крестьян, — все это было. Но было и другое — борьба крестьян за новую, мирную жизнь, когда можно без страха обрабатывать землю, зализывать раны войны, строить, растить детей.

Локисы... Через судьбы этой семьи мне хотелось показать судьбу всего литовского народа в первые послевоенные годы.

Первые сельсоветы. Первые председатели. Они и становились первыми жертвами буржуазных националистических банд. И не мудрено, что запуганные крестьяне откровенно боялись занять председательское место. Никто не хотел умирать...

Каждый автор имеет право на домысел, на художественное обобщение. В фильме нет подлинных фактов, основанных на документальных материалах. Но похожие события могли произойти в любой волости, в любом селе Литвы.