

25 лет в кинематографе

В 1981 году фильм «Факт», поставленный на Литовской киностудии, был удостоен Главного приза на Всесоюзном кинофестивале и отмечен Международным фестивалем в Каннах. Картина была снята по сценарию Витаутаса Жалакявичюса. Через трагедию сожженной гитлеровскими оккупантами литовской деревни Пирчюпий фильм раскрывает аморальность фашизма, духовное величие борцов против него. Это произведение глубоко новаторское, страстное.

Но Жалакявичюс известен гораздо больше как один из интереснейших кинорежиссеров. У него немало удачных фильмов: «Хроника одного дня», «Кентавры», «Рассказ неизвестного человека». Его картина «Никто не хотел умирать» обошла многие экраны мира. Четыре киноновеллы «Живые герои» также получили всеобщее признание. А двухсерийный фильм «Это сладкое слово — свобода!» был удостоен Золотого приза на VIII Международном кинофестивале в Москве.

25 лет назад выпускник института кинематографии Витаутас Жалакявичюс поставил свою первую картину — комедию «Пока не поздно», высмеивающую лентяев и проходимцев в рыболовецкой артели. Как признается сам автор в своей книге «Рассказы о творческом пути», это было «нечто

среднеарифметическое от общих понятий о жизни, о человеческих взаимоотношениях, о социальном, о комедии, о кинематографе вообще».

Но уже первые фильмы молодого режиссера стали свидетельством его готовности искать свой путь в искусстве. В кинокартине «Адомас хочет быть человеком» и зрители и критика увидели тонкую метафоричность и выразительность языка, способность автора передать глубокую мысль, многогранность социальных образов.

В советское кино пришел художник со своим почерком, своим мироощущением. «Мне казалось самым главным, — писал позднее Жалакявичюс, — открыто заявить о необходимости тех острых изобразительных форм, без которых невозможно существование кино».

Когда сегодня говорят о больших успехах литовской кинематографии, безоговорочно отмечают, что в этом несомненная заслуга Жалакявичюса. Советский экран сегодня трудно представить без Донатаса Баниониса, которого открыл для кино Жалакявичюс. В его же фильмах зрители впервые увидели Регимантаса Адомайтиса, Юозаса Будрайтиса, Лаймонаса Норейку. Сейчас это популярные актеры. Начиная с фильма «Адомас хочет стать человеком», в кино стали сниматься артисты широко извест-

ного сегодня за пределами Литвы драматического театра в городе Паневежисе.

Жалакявичюс обладает способностью предугадать ресурсы выбранного им исполнителя и максимально их раскрыть.

— Образ фильма во многом зависит от актерского ансамбля, — говорит режиссер. — И этот образ может не сложиться, если не сложился единый актерский ансамбль. Что касается меня лично, я стараюсь работать с одними и теми же актерами. Я считаю, что в кино у меня есть свой «театр» единомышленников, профессионалов, что очень важно.

Народный артист РСФСР и Литовской ССР Витаутас Жалакявичюс сегодня художественный руководитель республиканской киностудии. Он один из ведущих литовских кинодраматургов. На мой вопрос, что побуждает его писать сценарии, Жалакявичюс ответил:

— Моя любовь — кино. Пишу и потому, что не хватает сценариев. Но главное — потому, что люблю писать, даже больше, пожалуй, чем ставить фильмы. А чем больше работаешь, тем больше вдохновения.

А. Рагайшис,
корреспондент АПН
Вильнюс.