

# СОАВТОРСТВО ЩЕДРЫХ СЕРДЕЦ

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

Уважаемая редакция! Хочу поделиться мыслями с русскими друзьями. Все больше и больше убеждаюсь сейчас, что один из последних поставленных мною фильмов «Рассказ неизвестного человека» по мотивам произведений А. П. Чехова является самым значительным для меня. Этим обязан прежде всего А. П. Чехову. Великий русский писатель помогает нам вслушиваться в себя. А это необходимо в наш динамичный век, без этого настоящее утрачено бы смысл.

Решившись на очную ставку с Чеховым, я испытал вдохновение, большую творческую радость. Это самый серьезный момент самоиспытания, соприкосновения с подлинными, извечны-

ми ценностями. А. П. Чехов помог мне понять Россию, душу ее народа, а тем самым лучше понять и свой народ, его огромную духовную потенцию.

Величие сердца русских людей, их щедрость я познал в совместном творческом труде. Это также послужило одним из стимулов, побудивших прикоснуться к сложному, глубокому, не всегда и не всем понятному миру творчества А. П. Чехова.

Ни один художник не смог бы создать серьезное произведение, если бы не чувствовал, что этого очень ждут люди. Мои творческие силы воодушевляла аудитория кинозрителей Страны Советов. Когда гляжу на шестую часть нашей планеты, окрашенную в красный цвет, то вспоминаю путешествия, премьеры фильмов, встречи со зрителями

в разных уголках страны. Это гигантская киноаудитория, благодетельные, восприимчивые люди. Их привлекают не легкие зрелища, а подлинные духовные ценности. Это нас, кинематографистов, волнует и обязывает. Каждый фильм, если это действительно произведение искусства, в нашей стране имеет все возможности быстро найти отклик в сердцах миллионов людей, разноязыких, разноликих, отделенных большими расстояниями, но близких общими чаяниями и стремлениями.

Можно сказать: наша страна — это культурный феномен. Социализм позволяет в огромных масштабах обмениваться культурными ценностями, жизненным опытом, делиться мудростью, а следовательно, всем расти, совершенствоваться. При-

знаться, я переживаю огромный подъем, когда собственными глазами убеждаюсь, с каким большим вниманием смотрят наши фильмы, как пристально и оригинально их оценивают в Ленинграде и Магадане, в Архангельске и Ереване.

Искусство кино зачастую сравнивают с рекой, которая освежает и питает сердца множества людей. В нашей стране кино — не река, это море культуры, омывающее чувствами и идеями целые континенты. Это обуславливает истинная доступность культурных ценностей для народа. Наши фильмы совершают далекие путешествия, каждый говорит от собственного имени, и мы все видим, что рядом и далеко живут похожие и разные люди, однако для всех важны идеи гуманизма, мира.

Главная черта советского кино, его главное достижение — это тесное сотрудничество кинематографистов разных народов. Литовские кинематографисты, актеры черпали опыт в школах кино Москвы, Белоруссии, Украины, Грузии. Примерно 30 литовских актеров часто снимаются на «Мосфильме», в киностудиях других братских республик.

На крупнейшей киностудии страны — «Мосфильме» — я создал фильмы «Это сладкое слово — свобода», «Кентавры», «Авария», «Рассказ неизвестного человека». На «Мосфильме» я прошел подлинную школу киноискусства. Те же чувства испытывают и литовские актеры, снимавшиеся в этих фильмах.

Литовская киностудия в свою очередь приглашает сниматься

артистов братских республик. В «Факте», который режиссер А. Грикявичюс поставил по моему сценарию, играют Е. Соловей, А. Кайдановский, Л. Оболенский. Думается, что они привнесли в это очень национальное произведение много свежести, духовного опыта других народов. Они обогатили идею произведения, подчеркнули общезначимое в ней. «Факт» близок не только литовцам. Подобные трагедии фашистского насилия испытали многие народы Европы. Не только испытали, но, к сожалению, и сегодня испытывают. В Центральной Америке, на Ближнем Востоке, в Африке. Это незаживающая рана в сердце каждого честного человека. Только этим можно объяснить высокую оценку, которой «Факт» удостоен и в Вильнюсе, на XIV Всесоюзном

кинофестивале, и во Франции, в Каннах.

Хочу подчеркнуть еще раз: многим, очень многим в себе я обязан прекрасному, бескорыстному братскому содружеству. Я всегда ощущаю духовную связь с творчеством многих советских режиссеров: русских — С. Герасимова, В. Шукшина, С. Бондарчука, А. Тарковского. Н. Михалкова, белорусского — В. Турова, украинского — И. Тальенко, грузинских — О. Иоселиани, Н. Шенгелая. Произведения этих режиссеров учат всех нас бороться за правду и справедливость, красоту и добро, за благороднейшие идеалы человечества.

**Витаутас ЖАЛАКВИЧЮС,**  
народный артист Литовской ССР, народный артист РСФСР.

8 APR 1982