

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Народом призванный



Счастлива та, кто один хоть кирпич вложил в прекрасное здание жизни.

АБАЙ.

А ИХ у Зейнулла Жакупова — сотни. Сотни таких «киричей» — творческих достижений. Ведь каждая роль актера дает пищу уму и сердцу. Она волнует, заставляет думать. И какое огромное удовлетворение приносит удачно сделанный образ, ибо знаешь, что пробудил в людях потаенные струны, заставил смотреть на жизнь чище, смелее, значительнее. Такова радость творчества.

Когда он впервые ее испытал? Может быть, садясь на коня в далеком детстве, поигрывая кам-

шой и чувствуя себя настоящим джигитом? Или же выступая на пионерском слете в Актогае, будучи ведущим отделом райкома комсомола? А может, при первых звуках собственного голоса, разносимого микрофоном по всему Центральному Казахстану? Диктор областного радио — в то время это была профессия таинственная и романтическая. Может быть, это чувство власти голоса над людьми, стремление жаркими словами нести им правду и позвало его в республиканский музыкаль-

но-театральный техникум?

— Трудно сказать, — задумчиво говорит заслуженный артист Казахской ССР, директор Карагандинского драматического театра имени Сакена Сейфуллина Зейнулла Гаппарович Жакупов. — Что мною руководило тогда? Раньше единственным местом, где раз в год встречались степные артисты, была ярмарка. А тут начали создавать казахские театры. Вспомнил я старинную пословицу: «Сегодняшнее слово — для завтрашнего подушка» и поехал учиться.

Мы сидим в его кабинете в новом здании театра, на третьем этаже. Неяркое зимнее солнце дробится в стеклах шкафа, ласкает бронзовый бюст Сакена,

прыгает по шахтерской лампочке и каске (подарок горняков театру!), задерживается на шероховатой чугунной плите (подарок металлургов театру!), бегаёт по толстым листам разноцветных грамот (признание общественностью творческих побед театра!). Я слежу за солнцем в шкафу, слушаю собеседника и думаю, что он, Жакупов, — живая история этого интересного творческого коллектива, которому исполнилось уже тридцать четыре года. И если театр рос и развивался вместе с Карагандой, то и он, Зейнулла Жакупов, связал свою судьбу с этим прекрасным городом.

— Когда я приехал сюда, — рассказывает Жакупов, — как раз театр переехал в новое здание. Не-е-ет, не в это. Знаете, где кинотеатр «Шахтер»? Там, если едешь автобусом, кондуктор по старой памяти объявляет: «Остановка «Каздрамтеатр». Вот тут-то и довелось мне играть свои первые роли.

Роль шла за ролью, одна ответственнее другой. После батыра Кожак в «Ер-Таргыне» о молодом артисте стали много говорить. Жамия Шашкина, ныне народная артистка республики, еще тогда предвещала Жакупову большое будущее. И она не ошиблась. Звучный голос, выходящая внешность, стремление глубоко вникнуть в образ — этим отличался Зейнулла Жакупов. Всеми силами он старался верно служить своей идее — нести в массы живое, правдивое слово. А оно имеет могучую силу — в этом Зейнулла убедился.

Недаром в народе говорят: «Слова, вышедшие из-за тридцати зубов, доходят до тридцати родов».

— Подлинным испытанием для нас были военные годы, — говорит Жакупов. — Разбились мы на бригады и поехали в села. Собственно, что значит поехали? Иной раз приходилось добираться до дальнего аула то на лошадях, то на верблюдах, а то и просто пешком. Лишения испытывали невероятные, но зато как было хорошо играть где-нибудь в колхозном клубе, при свете керосиновых ламп и чувствовать, что волнуешь людей своим искусством.

Еще бы не волновать! Тогда Жакупов играл бесстрашного офицера Баурджана Момыш-улы в пьесе Ауэзова «Гвардия чести». Колхозные чабаны, отправившие на битву с лютым врагом своих сынов, видели в этом офицере-батыре свою кровь, свою надежду.

А председатель горисполкома в леоновском «Нашествии»! А офицер в пьесе Ф. Кнорре «Встреча в темноте»! А Шалаяк в «Алдар-косе»! Да мало ли их было, этих ролей, производящих на людей огромное впечатление!

На самого же артиста такое впечатление произвела встреча с режиссером Александром Александровичем Сумароковым, который был эвакуирован в Караганду вместе с группой артистов театра имени Леси Украинки. Было решено объединить оба театра. И в то время, когда на фронте бок о бок сражались русский, украинец,

белорус, казах, — здесь, в глубоком тылу, выступали на сцене рядом тоже казах и украинец, белорус и русский. Александр Александрович стал главным режиссером объединенного театра и с успехом поставил «Слугу двух господ» Гольдони.

— Недавно получил от него письмо, — пальцы Жакупова гладят зеленый конверт, извлеченный из ящика стола. — Пишет Александр Александрович, что вышел на пенсию заслуженным... Радуетесь нашим успехам, собирается приехать посмотреть спектакли. Как-никак, театр — его детище...

То же самое мог сказать Зейнулла Гаппарович и о себе. С 1943 года он стал заместителем директора театра, принял на себя весь труд по организации выездных спектаклей. Тогда-то, за год до победы, ему и присвоили звание заслуженного артиста республики. Шесть лет возглавлял отдел искусств при исполкоме областного Совета, пока не вернулся в свой родной театр... Уже директором и главным режиссером.

«Наш Гани» Хусаинова, «Кто мой отец?» Абишева, «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» — это те пьесы, что он поставил. А вот далеко не полный перечень пьес, шедших в театре за последние годы: «Енлик кебек», «Галия-бану», «Чокан Валиханов», «Судьба отца», «Азаматтар», «Женитьба» Гоголя, «Ромео и Джульетта», «Собака на сене» и многие другие. В содруже-

стве с Ж. Сарсековым Зейнулла Жакупов написал две пьесы: «Зауреш» и «Бажалар мен балдыздар» («Свои и свояченицы»). Обе пьесы с успехом прошли в Карагандинском театре и сейчас еще ставятся в ряде театров Казахстана. Выступив четыре года назад с творческим отчетом в столице республики, карагандинцы могли с гордостью заявить, что добрая половина их репертуара состоит из пьес местных авторов.

Возрос творческий уровень театра, выросли его творческие силы. Наряду с такими ветеранами, как народная артистка республики Ж. Шашкина, заслуженные артисты Казахской ССР М. Абдыкаримов, А. Шаймерденов, А. Ибраев, У. Асылбеков и другие, здесь растет способная молодежь: К. Сатаев, Х. Темиров, А. Тажибаев, А. Аблаева, Ш. Жунусов... За последние годы театр проявляет смелые творческие поиски.

— Это все-таки большая радость — жить и работать для народа, — как бы подхватывая мою мысль, говорит Зейнулла Жакупов. — Помните, у Абая?

И он читает строки, которые я привел в начале очерка. И я верю, что человек этот — крупный деятель культуры Казахстана — по-настоящему счастлив. Ему исполнилось пятьдесят лет, завтра общественность широко отметит его полудекадной юбилей и тридцатилетие творческой деятельности.

Давайте же поздравим Зейнулла Жакупова, пожелаем ему по традиции долгих лет жизни и творческих успехов. Он — один из многих, возвращенных нашим временем.

В. ГРИГОРЬЕВ.

На рисунке: заслуженный артист Казахской ССР З. Жакупов.