

ИСКАТЬ, ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ



ля. Кроме личного удовлетворения, каждая удача приносит нам, актерам, огромную радость за тех, кому понравился спектакль.

Мое первое близкое знакомство с актерским искусством началось, когда я была еще студенткой четвертого курса. После пробных съемок в фильме «Мы из Семиречья» режиссера Ходжикова, я была приглашена работать в театр. Начались трудные, но плодотворные дни учебы и практики. Это мне помогло в моей дипломной работе над ролью Юленьки в спектакле А. Островского «Доходное место».

Первая самостоятельная сыгранная роль... Я почувствовала, что театр, с его дерзаниями и творчеством, сомнениями и поисками, с его каждодневным упорным трудом, неотъемлем от меня.

Однако долго привыкать к профессиональной сцене мне не пришлось. Скоро состоялось мое знакомство со строгими алма-атинскими зрителями. Мне пришлось вы-

ступить в роли Аягыз в спектакле К. Сатыбалдина «Аягыз-Ару», заменив заболевшую актрису.

Так я волилась в дружный коллектив театра юного зрителя. Хорошо чувствовать, что рядом верные друзья, которые вовремя подскажут, помогут, посоветуют. Мне, молодой актрисе, только что окончившей учебу, было очень трудно работать над главными ролями в спектаклях «Рабига», «Семья», «Тайфун». Были и сомнения, и разочарования. Но каждый раз на репетициях вместе с главным режиссером театра В. И. Добронравовым, мы искали и находили верные пути к созданию полноценного реалистического образа. В. И. Добронравов заставил меня поверить в свои силы, помог найти правдивые детали для каждой моей героини. Я ему очень благодарна.

Сейчас я работаю над новой ролью. Батес из романа С. Муканова «Молдир махабат» давно знакома и близка мне. Наш театр готовит инсценировку этого романа. Ставит спектакль режиссер Г. Хайруллина. Он выйдет в катун 44-й годовщины Октября.

После окончания актерского факультета Казахской государственной консерватории пришла в театр юного зрителя Мариам Жаксымбетова. Зритель сразу полюбил молодую актрису — мягкую и обаятельную в роли Рабиги, смелую и решительную в роли Ольги Ульяновой.

— Я думаю, — рассказывает о себе актриса, — что новые творческие успехи каждого из нас — это то, чем мы стремимся порадовать зрите-

- * Вдохновенная красота — в трудовых буднях
- * Родник творческих успехов неиссякаем
- * Жизнь — наш лучший учитель

8-67, зам. редактора, отдел пропаганды и агитации — 2-65-36, ответственный секретарь, отделы учащейся молодежи, рабочей и сельской молодежи, писем — 9-51-92, вечерняя редакция и корректорская — 2-57-68. Жалобы на н

публиканского газетно-журнального издательства при ЦК КП Казахстана.

Ленинская смена

г. Алма-Ата

19.02.1961.