

**ЖАКОВА ОЛЕГА ПЕТРОВИЧА
С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО
ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА
СССР.**



Если сосчитать все фильмы, в которых снялся Олег Петрович Жаков, то их число превысит количество лет, прожитых актером. Фильмов — почти семьдесят. Лет — шестьдесят три, а из них сорок пять отданы искусству кинематографа.

Семьдесят фильмов — это семь десятков ролей. Очень разных, очень несхожих. Но все они легко объединяются по своему главному, основному признаку: по ним можно прочесть не столько и не только биографию актера, сколько биографию страны, ее людей.

Полярник, пилот, подводник, радист — кем только не был Олег Жаков, вместе со своими героями осваивая новые для молодой Страны Советов профессии. А во время войны его герой тоже воюет. Это капитан Костров из «Подводной лодки Т-9», за исполнение роли которого актер награждается боевым орденом Красной Звезды. Это и одна из интереснейших работ актера — Федор Таланов из «Нашествия», персонаж, прошедший очень нелегкий путь к подвигу, который он совершает во имя народа.

Ясность и активность политической позиции — отличительная черта этого удивительно скромного, скупого, сдержанного и лаконичного в выразительных средствах актера. Его герой всегда чувствует больше, чем выражает в словах и поступках, и удивительное мастерство Олега Петровича Жакова в том и состоит, что он умеет без слов передать это ощущение зрителю.

Ясность позиции художника и гражданина читается и в его отрицательных ролях. В них тоже борьба за идеал, раскрывающаяся в том, как обличает и клеймит артист такие человеческие черты, как обывательщина, трусость, карьеризм.

Олег Петрович Жаков, 1968