

ОЛЕГ ЖАКОВ

его особенностей — умение вписаться в актерский ансамбль, умение быть партнером, без грусти и осуждения уступить, если того требует драматургия, первенствующую, или солирующую партию партнеру, или подыграть «ему». Эта удивительная способность не выпячивать себя в Жакове ощущается постоянно, может быть, именно поэтому ему часто поручались роли второго плана, но требующие не меньше мастерства, чем основные. Таков Воробьев из фильма «Депутат Балтики», Боровский из картины «Великий гражданин» и Маслов из «Дня приема по личным вопросам».

Любопытно, что в юности Олег Жаков не собирался быть актером. Он учился на операторском факультете. Когда один из его однокурсников — Николай Кладов, ныне известный критик, узнал, что он посещает актерскую мастерскую, то весьма удивился. Жаков — и вдруг актер. «Скромный, более того, застенчивый, носит длинную до колен блузу живописца (он рисовал), слегка сутулый, ходит скосившись на бок — от смущения, от скромности, что ли», — пишет позднее Кладов. В актерскую стихию его вовлекли друзья по Уралу — Сергей Герасимов и Петр Соболевский. А свои первые шаги в искусстве кино Жаков начинал в мастерской Г. Козинцева и Л. Трауберга. Играл в их первых фильмах — «Новый Вавилон», «Шинель», «СВД». Это были небольшие эпизоды, но они запомнились.

Олег Петрович говорит: «Когда нет больших ролей (ни по объему, ни по духовному масштабу), иная эпизодическая роль стоит главных, и я люблю сниматься в таких ролях. Так вот, когда нет больших ролей, берусь за маленькие, которые при своей скромности не противоречили бы моим понятиям о жизни, об искусстве, моим симпатиям и антипатиям. Берусь за работу, которой я не могу сказать много, но скажу честно, что думаю». Как видите, в этом суждении проявились актерская принципиальность и нравственная позиция художника, которая, безусловно, находит выход в любой работе этого незаурядного мастера экрана. В фильме «День приема по личным вопросам» Маслова — Жакова прежде всего волнует проблема нравственного совершенства людей. Этот образ необычайно созвучен тем идеалам, которые он исповедует в жизни. «Актер, на которого можно равняться, — говорит Михаил Поккин, — одна из привлекательных

Первой большой ролью актера был радист Курт из фильма режиссера С. Герасимова «Семеро смелых». Юношеская дружба переросла в творческое содружество и взаимопонимание. И поэтому не случайно в картине «У озера» Жаков играл профессора Бармина, тем более, что он всегда был любителем природы. Главной своей ролью Жаков называет Федора Таланова из фильма А. Роома «Нашествие» по пьесе Л. Леонова. Именно эта роль позволила актеру утвердить самое важное, самое дорогое ему в человеке — разум, проясненный верой в справедливость и готовностью постоять за нее.

С. СВАРОВСКАЯ.