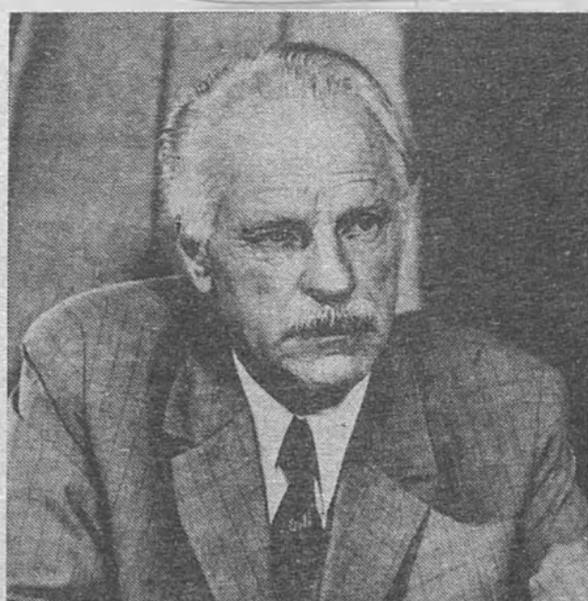


Олег Жаков



Более полувека отдал кинематографу народный артист СССР Олег Петрович Жаков.

...Художник начинается с детства. Заглянем в детство актера. Олег Петрович Жаков родился в Казани, в семье врача, где все увлекались искусством. В доме устраивались домашние спектакли, музыкальные и литературные вечера. Мальчик принимал в них участие. Но когда он заявил, что решил стать ки-

ноактером, это ошеломило и родных, и друзей. Он никому и никогда не говорил о своем увлечении, о планах на будущее. И потом уж слишком много в этом юноше было сдержанности, строгости, немногословия, что, казалось бы, так мало соответствовало избранной профессии.

Приехав в Ленинград, Жаков поступил в мастерскую ФЭКСов («Фабрика эксцентрического актера»). Здесь царил атмосфера труда и поиска. Руководители мастерской Г. Козинцев и Л. Трауберг прививали своим ученикам высокую эмоциональную культуру, любовь к искусству. Благодарность ФЭКСам Жаков сохранил до сих пор.

Большая жизнь актера в киноискусстве началась с роли курта Шеффера, сыгранной в фильме режиссера С. Герасимова «Семеро смелых». Курт — немецкий эмигрант, связавший свою судьбу с советскими людьми. Жаков отдал этому герою много личного — сдержанность, глубокую веру в новый мир, огромный интерес к большой созидательной жизни.

Облик героя Жакова привлекал внимание: интеллигентное лицо, освещенное светом небольших умных глаз, улыбка, пропадающая, едва успев появиться. Негромкий голос заставлял прислушиваться к каждому слову. Удивительно наполнен актер в сцене, где Курт смотрит на фото врача Жени Охрименко, пропавшей вместе с товарищами в снежной пурге. Единственной слезы, которую Курт быстро смахивал с ресниц, словно стесняясь собственной слабости, было достаточно, чтобы зритель почувствовал, кем была для него Женя. Двумя-тремя штрихами актер создавал характер мужественного, цельного и в сущности прекрасного человека. Про героя Жакова нельзя сказать, что он рубаха-парень, его сдержанность невольно отстраняла его от окружающих. Но в Курте чувствовалась глубоко запрятанная доброта, преданность товарищам, верность долгу. Роль Курта Шеффера стала ярким воплощением образа нового человека.

...Жаков еще снимался в фильме «Семеро смелых», когда режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц пригласили его на роль доцента Воробьева в фильме «Депутат Балтики». Это была первая острохарактерная роль актера. Она потребовала от него как внешнего, так и внутреннего перевоплощения. Поначалу трудно было узнать Жакова: долгополая хламида, старомодный беликовский зонтик, пенсне на самом кончике носа. Подозрительный взгляд. Изменился даже голос актера. Здесь он дребезжащий, надтреснутый, ломкий. Жаков создает образ человека честолюбивого, но очень неглупого и принципиального. Революция явилась крахом всех его головокружительных надежд. Он связан, зажат, он точно боится ступить лишний раз. С первых же эпизодов актер задает себе чуть убыстренный ритм. Это окрашивает образ как бы отражением внутренней лихорадки, терзающей героя. В этой роли Жаков показал, что может достигнуть перевоплощения, не изменяя присущей ему сдержанности, почти документальной манеры исполнения.

Роль Федора Таланова в фильме режиссера А. Роома «Нашествие» актер считает любимой в своей жизни. Трагическая судьба, трагический характер... Федор Таланов в исполнении Жакова поражает полнотой чувств. В нем органически уживаются глубоко запрятанная нежность и откровенная грубость, детская ранимость души и черствость, болезненное, ущербное самолюбие и склонность к рисовке. За внешним фиглярством и склонностью к истерикам в Федоре ощущаются его глубокое одиночество, боль, обида. Он чувствует свою обреченность. Герой Жакова не жалуется на свою искалеченную судьбу. Он сохраняет человеческое достоинство. В нем нет злобы, только детская задиристость, незащищенность — вот это и поражает в издавшем виде человеке. Государственная премия СССР за роль Федора Таланова была достойной наградой актеру.

...Много ролей было сыграно актером, но вспоминаются, естественно, лишь самые значительные. Одна из них — папаша Черви в фильме итальянского режиссера Пуччини «Семь братьев Черви». Папаша Черви в исполнении Жакова впечатляет глубиной и силой переживаний, гордостью за семерых сыновей, отдавших жизни в борьбе с фашизмом, глубоким чувством собственного достоинства. С гордым стоицизмом переносит он все беды, выпавшие на его долю. Итальянская критика высоко оценила работу актера.

Создавая сложные, подчас очень противоречивые образы, Жаков привносит в них драматизм самой жизни с ее неизбежным вопросом: «Для чего ты живешь?». Именно этот вопрос невольно хочется задать другому герою Жакова — резиденту вражеской разведки Дембовичу, сыгранному актером в фильме режиссера В. Дормана «Ошибка резидента». Дембович — убежденный враг Советской власти. Он вызывает и жалость, и чувство гадливости к его никчемной жизни, к тому вечному страху, который живет в его душе.

...Насколько пуста и никчемна жизнь Дембовича, настолько же интересна, достойна и наполнена высоким смыслом жизнь другого героя Жакова — профессора Бармина. Кинорежиссер Сергей Герасимов специально для Жакова написал эту роль в сценарии фильма «У озера». Создавая образ абсолютно положительного человека, актер не впадает в плакатность, назидательность. Есть в его герое мудрое понимание жизни и предчувствие своего конца. В Бармине твердость сочетается с нежностью к дочери. Это чувство лишено какой-либо умиленности. Неизменные черты Бармина — верность любимому делу, интеллигентность, интерес ко всему новому, что входит в жизнь. Эта роль позволила актеру раскрыть свои представления об идеале, о том, как надо жить и умирать на земле. Роль была отмечена Государственной премией им. братьев Васильевых.

Олег Петрович Жаков постоянно в работе. Нам предстоит новая встреча с замечательным актером в фильме «Фронт за линией фронта», где Жаков создал образ связного партизанского отряда, деда Матвея, человека, преданного Советской власти, способного пожертвовать для Родины всем, в том числе и жизнью.