

4. «Кавказская здравница»



предновогоднее интервью

Сто и одна роль в кино нашего земляка Олега Жакова

Олег Петрович Жаков... Представитель старшего поколения советских кинематографов... Его народного артиста СССР, лауреата Государственных премий обычно трудно заставить дома в Пятигорске. Знакомство со сценариями, работа над ролями съемки фильмов, озвучивание ролей — таковы будни нашего земляка.

В одну из последних встреч, совпавших с премьерой картины «Девушка и Гранд» в пятигорском кинотеатре «Космос», где О. П. Жаков выступил вместе с творческой группой создателей новой киноленты, он обещал дать интервью для газеты «по возвращении из Кабула...»

И вот предновогодняя встреча с актером в Пятигорске. Завершается юбилейный, 1982-й год. Впереди новые работы в кино...

СЪЕМКИ ПРОХОДИЛИ В КАБУЛЕ

— Олег Петрович, сколько же сейчас ролей в вашем творческом багаже?

— Если честно, то не знаю. Вы не помните?

— Охотно. В одном из интервью весной 1979 года мы с вами подсчитали, что роль генерала Рыбакова из цветного двухсерийного художественного телефильма «Мой генерал», снятого на киностудии имени Довженко, — уже 92-я в вашем, так сказать, послужном списке...

— Верно, верно... Затем я снимался на Одесской киностудии в фильме «Ипподром»...

— ...где ваш новый герой, работник одного из крупнейших ипподромов страны, внезапно столкнулся с группой мошенников...

— ...и в конце-концов разоблачил их!..

— Ваших героев, пожалуй, невозможно представить в ином качестве. Взять хотя бы последние картины и среди них, к примеру, «Сто радостей, или Книга великих открытий», тоже снятую на Одесской киностудии. Прекрасная положительная главная роль (дядя Миша)! И снова — узкие таежные тропы, по которым мы идем с нашим героем, видим жизнь зверей, к которым он так неравнодушен, их повадки, привычки...

— Теперь припоминаю, что были еще небольшие роли в других лентах, затем съехал на студии «Ленфильм» в картину «Девушка и Гранд».

— В таком случае, Олег Петрович, примите наши самые сердечные поздравления: роль Петровича, человека, преданного природе и животному миру, — ваша сотая роль в кино! И особенно радостно сознавать, что она совпала с празднованием 60-летия образования СССР.

— Очень тронут. Спасибо за поздравления.

— Ну а теперь выполните, пожалуйста, обещание: расскажите о поездке в Афганистан, о своей новой, 101-й роли.

— В соответствии с подписанным соглашением здесь проходили съемки первого советско-афганского художественного фильма «Жаркое лето в Кабуле». Сценарий картины принадлежит нашему кинодраматургу Вадиму Трунину, режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы Али Хамраев.

В центре фильма, посвященного сегодняшнему дню Афганистана и братской дружбе между народами наших стран, — рассказ о работе группы советских специалистов, направленных сюда для оказания помощи в организации медицинской службы. Главная

роль — профессора Федорова, руководителя группы, — была поручена мне.

— Хочется напомнить нашим читателям, что вы уже бывали в этой стране, когда здесь снимался двухсерийный художественный фильм «Миссия в Кабуле». Интересно было бы услышать ваш рассказ о сегодняшнем Афганистане.

— Да, более десяти лет назад мы снимали здесь картину, главную роль в которой — посла нашей страны Сорокина — мне посчастливилось сыграть. Перемены здесь, конечно, произошли огромные. Апрельская революция внесла в жизнь афганского народа коренные изменения, но его борьба с врагами продолжается.

Произошли встречи с новыми и старыми друзьями. Встретился с афганскими работниками кино Вали Латифи и Гишталю, с которыми познакомился на съемках картины «Миссия в Кабуле». Теперь Латифи, выпускник ВГИКа, стал режиссером, а Гишталю — оператором. Представляете мою радость, когда я узнал, что оба они участвуют в съемках «Жаркого лета в Кабуле»? Столько было разговоров, воспоминаний!..

В ходе съемок военных эпизодов в палаточном медицинском лагере и других местах мы встречались с деятелями искусств, с солдатами и офицерами афганской армии, с активистами НДПА и молодежью. Это принесло огромную пользу нашей творческой работе.

— Где я как проходили съемки этого фильма?

— В пригородах афганской столицы, в госпитале и медпункте, которые построены при участии советских людей, на базаре, на улицах нового и старого Кабула.

— Кажется, в роли хирурга вам еще не доводилось выступать. Трудно было освоить новую «профессию»?

— Конечно, пришлось нелегко, но советские специалисты, работающие здесь, постоянно помогали мне, другим актерам, консультировали нас. Должен заметить, что население проявляло исключительно большой интерес к работе советских кинематографистов. А нам порой приходилось по настояющему превращаться... в медиков.

Однажды во время съемки эпизода в афганском военном госпитале сюда на машинах доставили раненых воинов. Нам рассказали, что они участвовали в тяжелом ночном бою с бандитами. И тогда все мы, одетые в белые халаты, срочно стали помогать санитарам. А оператор полностью снял эту волнующую сцену... Каждый из нас, побывав здесь, убедился в том, что народ Афганистана полон твердой решимости отстоять завоевания революции, которая несет ему свободную и счастливую жизнь.

— Что бы вы могли сказать о своем новом герое?

— Он, главный хирург, раньше жил и работал в прекрасном городе на берегах Невы. Движимый чувством братства, гуманизма, выезжает в Кабул. Работает в госпитале с утра до ночи. Потому что обязан помочь всем. И помогает. Даже спасает раненого мальчугана, которого враги-душманы, пригрозив убить, уговаривали стрелять в «противников» — афганцев... Очень интересная, сложная, психологически выстроенная роль. Не знаю, трудно пока сказать, удалась она мне или нет...

Вместе со мной в фильме снимались такие известные актеры, как Николай Олялин (в роли помощника руководителя группы советских врачей), Леонид Бабаханов, Матюба Алимова и другие артисты из Узбекистана, а также афганские актеры.

— И когда мы увидим «Жаркое лето в Кабуле»?

— Работа над картиной продолжается в павильонах «Мосфильма»: здесь идут до съемки эпизодов, начинается озвучивание. В апреле будущего года, к 5-й годовщине Апрельской революции в Афганистане, она выйдет на экраны нашей страны.

Р. АГАХАНОВ.