

ВОСЬМИДЕСЯТАЯ ВЕСНА

Юбилей нашего
земляка — актера
Олега Жакова



Стремительны, полнокровны дни нашей жизни. В труде, в любимой работе, которой отдаешь все силы, мысли, жар души и сердца. Если, конечно, в свое время сделаешь правильный выбор, посвятишь себя главной профессии.

Именно так сложился жизненный и творческий путь Олега Петровича Жакова, который широко известен союзной и зарубежной зрительской аудитории, связал свою судьбу с отечественным кинематографом, где сыграл свыше ста ролей. Вот что писали мы на страницах «Кавказской здравницы» десять лет назад в репортаже посвященном нашему земляку-пятигорчанину:

«...Он родился в солнечный первоапрельский день и, конечно, не думал и не предполагал, что свою семидесятую весну встретит на съемочной площадке, с которой не расстается вот уже полвека, и будет... дрожать от холода! Да, ялтинская погода сыграла в день рождения первоапрельскую шутку».

— Не могу, Олег Петрович, ручаться за нынешний первоапрельский день, — обращаюсь к актеру с улыбкой, — но уверен: хуже, чем тогда, в Ялте, не будет. Ведь сегодня, накануне юбилея, вы у себя дома, на пятигорской земле. А родные стены, как известно, всегда греют. С 80 летием, дорогой Олег Петрович!

Наша встреча с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, обладателем золотой медали имени А. Довженко киноактером О. Жаковым состоялась три дня назад в его доме на одной из тихих улиц Новопятигорска.

— Спасибо за поздравления. Вот сижу и жду звонка из Москвы.

— Должны вылететь на съемки?

— Нет, после сравнительно недавнего советско-афганско-

го фильма «Жаркое лето в Кабуле», где я сыграл роль хирурга Федорова, особо интересных предложений от режиссеров не было. Правда, сейчас знакомлюсь с двумя новыми любопытными сценариями... И пока готовлюсь к отъезду. В Московском Доме кино состоится творческий вечер, посвященный моему юбилею.

— Интересно, что вы скажете в столице своим коллегам и зрителям? Серьезное, сокровенное? Или что-то в первоапрельском духе?

— Вспомню, как из Свердловска в январе 1926 года вслед за своими друзьями — Петром Соболевским и Сергеем Герасимовым — поехал учиться в Ленинград, как занимался с ними у Григория Козинцева и Леонида Трауберга в студии ФЭКС (фабрика эксцентризма). Вспомню о первой своей роли в картине «Шинель» по Гоголю, где с таким энтузиазмом снимался в массовке...

— Да-да, об этом вы несколько дней назад с большим юмором рассказывали на встрече с участниками краевого семинара-совещания кинофикаторов в Пятигорске. Там же показывали фрагменты фильмов из вашего архива — «Великий гражданин», «Белый клык», «Нашествие». Картины, в которых вы создали яркие и запоминающиеся образы.

— Очень дорожу этими лентами. Есть, безусловно, и другие, которые просто невозможно мне забыть.

— Назовите, пожалуйста, их нашим читателям.

— «Семеро смелых», «Де-

путат Балтики», «Браслет-2», «У озера», «Фронт без флангов», «Фронт без линии фронта», «Мой генерал»...

— Кстати, Центральное телевидение завтра готовит для Жакова, его поклонников сюрприз: покажет по второй программе «Браслет-2» — печальную и в то же время поэтичную историю ипподромного рысака, где вы мастерски сыграли острохарактерную роль старого конюха Рыбкина.

Уместно напомнить читателям, что, просмотрев эту картину, прославленный итальянский режиссер Де Сантис моментально позвонил в Рим своему коллеге Пуччини: «Джанни, я нашел на роль папаши Черви прекрасного актера!»

— Это произошло после внезапной смерти известного американского актера Спенсера Трэси, который должен был играть роль отца. Так я снялся в итальянском фильме «Семь братьев Черви», посвященном героям Сопротивления. Сложная, но благодарная, памятная для меня работа!..

— Однако, Олег Петрович, вернемся к предстоящему творческому вечеру в Москве. Что вы еще скажете там?

— Надо, думаю, сказать в назидание молодым актерам: не берите на себя то, с чем как следует не можете справиться. При любых обстоятельствах и соблазнах — будьте тверды, самокритичны, откажитесь от роли, если она вам не по нутру или не по силам. Искусству чуждо «творческое понуждение». В этом я смог убедиться за 60 лет работы в кино.

Ну а что, касается первоапрельского пожелания, то, наверно, оно будет таким: «Дорогие товарищи, давайте сниматься в кино так, чтобы вас... выдерживала не только пленка, но и зритель!»

— Вы не раз создавали образы защитников Родины в военных фильмах, часть блокады находились с ленинградцами, награждены двумя орденами Трудового Красного Знамени, боевым орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Ленинграда». Какие мысли и чувства возникают у вас в канун 40-летия нашей Победы?

— Только что в Москве прошла сессия президиума Всемирного Совета Мира. И мне хочется повторить заключительные слова принятой здесь декларации:

«Пусть год 40-летия Победы над фашизмом станет годом Победы над угрозой ядерной войны!»

Интервью вел Р. АГАХАНОВ.

Фото А. ПОРОХИНА.

30 МАР 1986

Пятигорск