

КОГДА-ТО, в двадцатых годах, на улице Тургенева под номером одиннадцать стоял небольшой деревянный дом. Жил в нем с семьей известный в нашем городе врач Петр Захарович Жаков, ставший позднее заслуженным врачом РСФСР. Сын его, Олег, после окончания школы второй ступени пошел работать на местную электростанцию «Луч». Чтобы продолжать учебу дальше, ему как сыну врача требовалось по тем временам получить трудовой стаж. На электростанции он выполнял сначала обязанности масленщика, позднее

ков». И когда я их смотрел, то мне казалось, что я могу выполнить все трюки, которые демонстрируются на экране.

В 1926 году я окончательно решил, что педагога из меня не получится, ушел с третьего курса техникума и уехал в Ленинград. Там поступил учиться на фабрику эксцентрического актера, сокращенно ФЭКС, которую возглавляли будущие постановщики кинотрилогии о Максиме Г. Козинцев и Л. Трауберг. У них уже занимались два свердловчанина — Сергей Герасимов и Петр Соболевский. На экзамене Козинцев пред-

вие». Это сложный образ. Федор отвергнут обществом, ему отказано в доверии. Но ведь наполовину-то герой представляется, рисуется, а на самом деле совсем иной. У Леонова он показан человеком с уголовным прошлым. Я же никак не верил, что Федор мог быть уголовником, так как хорошо знал среду, в которой он вырос. Ведь отец Федора, Иван Тихонович Таланов, как и мой, был врачом. И не мог он воспитать преступника. Поэтому я трактовал Федора по-иному, и впоследствии Леонов согласился с этой трактовкой.

А НАЧАЛО БЫЛО В СВЕРДЛОВСКЕ...

стал помощником дежурного по распределительному щиту. Лишь после заработанного трудового стажа поступил в педагогический техникум...

В марте 1969 года в Иркутске я встретился с народным артистом СССР Олегом Петровичем Жаковым. Его старый друг, тоже свердловчанин, народный артист СССР С. А. Герасимов, снимал там фильм «У озера». Жаков играл в фильме одну из главных ролей. Позднее Герасимов вспоминал:

«Теперь уже можно признаться, что если бы не было Жакова, я не стал бы писать эту роль, а скорей всего придумал бы что-нибудь другое. Сам образовался от знакомства с хранителем Байкала — профессором М. М. Кожовым, которого в картине мы называли Барминым. Так вот, стоило увидеть Кожова, как сразу подумалось: это же Жаков! Они были похожи всем — обликом, голосом, даже повадками. И я решил сделать роль для Жакова, то есть написать историю Кожова».

В Иркутске мы с Жаковым жили в одной гостинице, и вечерами после съемок по моей просьбе он рассказывал о своей жизни в Свердловске. Рассказы его я записывал. Вот один из них:

«...Была у меня еще одна страсть: спорт. В то время в Свердловске, в спортивном зале бывшей мужской гимназии, находился спортивно-гимнастический клуб Всеобща имени Подвойского. В него я начал ходить, еще учась в школе.

Спорт и привлек меня в кино. В ту пору в городе шло много трюковых американских фильмов. Были и советские трюковые картины, например, «Необычайные приключения мистера Веста в стране большеви-

ложил мне изобразить... Плошкина. Я изобразил и был принят...».

Когда я поинтересовался у Жакова, мечтал ли он когда-нибудь стать театральным актером, Олег Петрович ответил:

— Никогда... Только один раз в жизни я сыграл на сцене. Было это в Свердловске, в годы моего учения в педагогическом техникуме. Наш драмкружок решил поставить гоголевскую «Женитьбу», и мне дали роль отставного пехотного офицера Анушкина. Во время спектакля я боялся поднять глаза.

Кинокритики и зрители всегда отмечали удивительное свойство Жакова глубоко проникать во внутренний мир своих экранных героев. Стоит вспомнить хотя бы героев тридцатых годов, таких, как радист Курт — «Семеро смелых», командир полка Ян Драудин — «Мы из Кронштадта», Тойво Антикайнен — «За Советскую Родину», Рольф Мамлок — «Профессор Мамлок», пилот Алексей — «Мужество» и т. д.

В годы Великой Отечественной войны Жаков за исполнение роли командира Кострова в фильме «Подводная лодка Т-9» был награжден военным орденом Красной Звезды. Кроме того, у него есть, как говорит сам Олег Петрович, «не менее дорогая награда: медаль «За оборону Ленинграда». Часть блокады он был в городе. Дежурил, тушил зажигалки, участвовал в выпуске «Фронтовых журналов».

Когда я задал ему вопрос: «Какая же ваша самая любимая роль», он ответил:

— Да, пожалуй, Федор Таланов в фильме «Нашест-

Сегодня О. П. Жакову, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР, исполняется 80 лет. Но он по-прежнему в строю. Достаточно вспомнить фильм «Фронт без флангов», где он снялся в роли народного мстителя деда Матвея.

А в прошлом году на экранах страны шел фильм «Жаркое лето в Кабуле», где Жаков играл главного хирурга советского госпиталя, посланного в Афганистан на помощь дружественному нам народу. Хочется сказать, что в его кинобиографии есть еще одна «афганская» роль в фильме «Минсия в Кабул»: роль Петра Сорокина, возглавившего по заданию В. И. Ленина одно из первых наших посольств.

А впервые на экране Жаков появился в массовке в фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга «Шинель», увидевшем свет в 1926 году...

Когда я прощался с Олегом Петровичем в Иркутске, то он сказал:

— В фильме «Король гор», в котором я сейчас снимаюсь в Карпатах, н здесь «У озера» мне приходится богать на лыжах. Последний раз я ходил на лыжах десять лет тому назад. Но спортивная закалка, полученная в Свердловске, даст знать себя до сих пор. И без особого труда встал на лыжи снова. И тут я добрым словом вспоминаю свердловский клуб Всеобща имени Подвойского...

С. ЗАХАРОВ,
ответственный секретарь
редакции журнала
«Урал».

1-1 АПР 1985

Вечерний Свердловск
Г. Свердловск