

## Рождение звезды: портрет каннской красавицы

10

**С** БЫЛАСЬ: детская мечта Ирен Жакоб. Она вступила в актерскую семью и к тому же увенчана лаврами 44-го Каннского кинофестиваля.

Когда в мир приходит настоящая актриса, признание обязывает, все немедленно ищут достойное сравнение, намекая, что родилась новая Грета Гарбо или роковая женщина а ля Марлен Дитрих. Ирен Жакоб — героиня фильма Кшиштофа Кесьлёвского «Двойная жизнь Вероники» — так хороша, что перехватывает дыхание. Прекрасны ее грациозные движения, прекрасны ее слезы, восхитителен голос. Красива, просто загляденье, но счастливо избежала сходства с известными кинодивами. Благодать низошла на актрису, Божья длань щедро вознаградила ее премией за лучшую женскую роль на престижнейшем кинофестивале в Каннах. Впервые за последние десять лет этой чести удостоилась французская актриса. Кукареку! — пропел во славу ее галльский петух.

Где же она всему этому научилась? Вероятно, не последнюю роль сыграло вдохновение, но главное — учеба в Женевской консерватории драматического искусства, ведь Ирен выросла в Женеве, в дружной семье талантливых ученых.

Ирен немного работала с Луи Малем и Жаком Риветом, играла в пьесах Жана Жене и Паньоля, Мольера и Пиранделло, появлялась на швейцарском телевидении. Она свободно владеет английским, итальянским, немецким и французским языками.

В фильме Кесьлёвского звучит замечательное сопрано. К сожалению, этот голос принадлежит не Ирен, но она тоже поет и играет на фортепиано. Очевидно, сонм добрых фей склонился над колыбелью ребенка менее четверти века тому назад. Разумеется, на актрису обрушилась лавина предложений, она их внимательно изучает и, несомненно, сделает правильный выбор. А пока можно с уверенностью сказать, что она будет играть Селимену в «Мизантропе» Мольера в постановке Кристиана Риста, уже заявившего о себе спектаклем «Возлюбленные Мольера». В октябре новая звезда выйдет на сцену театра «Атене» в костюме Селимены, а затем отправится на гастроли в Мексику, США и Канаду.

Ирен Жакоб производит парадоксальное впечатление хрупкой, но уверенной в себе женщины.

Клод Обри, «Пуэн»,  
июнь 1991.

Перевод А. Г.