

ТВ Парк. - 1996. -

3 июня. - с. 4

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ЧЕТВЕРГ. ОПТ. 22.00

ТАИНСТВЕННАЯ ИНЖЕНЮ

«И нженю Ирен Жакоб взяла Канн штурмом, отвоевала звание лучшей актрисы года у Жанны Моро и Изабель Юппер», — писал американский «Премьер» об очаровательной двадцатипятилетней французской актрисе. Речь шла о фильме «Двойная жизнь Вероники», превратившем ее в звезду. «С сожалением замечая, что Вероника более чувственна, чем я, более мужественна и, может статься, более талантлива...» — так вполне самокритично оценивала себя Ирен.

Внимание режиссера фильма Кшиштофа Кесьлевского Ирен привлекла своей дебютной ролью в картине «До свидания, дети» (1987), поставленной Луи Малем, преподавшим ей первые и очень важные профессиональные уроки. За восемь следующих лет актриса снялась в двенадцати картинах, в их числе «Три цвета: красный» — последняя их с Кесьлевским работа, вновь принесшая ей большой успех. Съемки проходили в Женеве, родном городе Ирен, который она в восемнадцать лет покинула, чтобы учиться актерскому мастерству в знаменитой парижской Национальной школе Рю Бланш.

Если Кесьлевский нашел Ирен Жакоб в фильме Маля, то наш Эльдар Рязанов — в фильме Кесьлевского. Актриса настолько поразила его воображение, что Рязанов, будучи в Париже со своей ретроспективой, отыскал Ирен и сделал все, чтобы получить от нее согласие на съемки в «Предсказании». Ирен сразу влюбилась в сценарий и в роль, она даже выучила русский, специально, чтобы говорить на родном языке своей милой героини. По натуре человек сдержанный, немногословный, даже замкнутый, к делу актриса всегда относится с похвальной серьезностью. «Предсказание» не стало исключением.