

# СОРОК МИНУТ МАКИЯЖА ПЕРЕД РУССКОЙ РУЛЕТКОЙ

КИРИЛЛ ИСКОЛЬДСКИЙ



Актриса и режиссер решили прикупить по видеокассете.

**Справка:** **Ирен Жакоб** — дебютировала в фильме "До свидания, дети" (1987). Затем — "Двойная жизнь Вероники" (1991, премия на МКФ в Канне) и "Три цвета: красный", "За облаками", "Отелло". Играла у Эльдара Рязанова в "Предсказании" с Олегом Басилашвили и Андреем Соколовым. На ММКФ приехала с новой картиной "Дело Маркореллы" (где она — партнерша Жана-Пьера Лео).

Если бы Ирен захотела появиться перед публикой в "Шереметьево-2" как француженка-аристократка, ей даже не пришлось бы что-то делать специально: правильные черты лица, чувственность во взгляде, блуждающая улыбка. Но в VIP-зал вошла вполне современная мадемуазель в болотного цвета кожаных штанах, розовой майке и простенькой джинсовой курточке. Припудрила носик, заглянув с фотографа, и заказала стакан минералки.

— Ирен, у вас есть особый, французский секрет красоты?

— На этот вопрос должен скорее отвечать мужчина. (Сидящие рядом режиссер фильма **Серж Ле Перон** и закинувший ноги на стол устрашающего вида актер **Жан-Пьер Лео** наперебой отвечают комплименты Ирен. — **М.К.**) А вообще я очень люблю заниматься собой, приводить себя в порядок. Утром, после того как я выпью чашечку кофе, наступает момент макияжа. Это как раз то время, когда я могу спокойно подумать и сконцентрироваться, и мне это очень нравится. Но я не люблю, чтобы это длилось больше сорока минут.

— Вы часто пользуетесь своими актерскими способностями в общении с мужчинами?

— Нет, не часто. Но я знаю, что мужчинам как раз это нравится.

— Вы замужем, у вас есть дети?

— Еще нет, но я бы хотела выйти замуж.

— Вы помните свой первый приезд в Россию?

— Конечно. Я впервые приехала сюда в 1991 году, когда мы снимали фильм с Эльдаром Рязановым, и я провела здесь 3,5 месяца. Тут надо сказать, что в Париже у меня есть возможность смотреть много иностранных картин — жалко, что в России засилье в основном американского кино. И когда в Париже проходил ретроспективный показ фильмов Рязанова, я их посмотрела, и они мне очень понравились. Поэтому, когда мне поступило предложение от этого режиссера, я согласилась сразу, даже не задумываясь и не читая сценарий.

— За это время вы смогли понять, что такое русская душа?

— Я понимаю, о чем вы меня спрашиваете, мне знакомо это понятие, но расшифровать его невозможно. Славянская душа остается для меня загадкой, хотя загадка стала теперь немного ближе.

— Что для вас было самым трудным в последнем фильме, который вы привезли в Москву?

— Там была не совсем обычная для меня роль польской женщины. Когда я снималась, я получила огромное удовольствие, и поэтому трудностей особых не было. Фильм мне очень понравился, и, кстати, это было одной из причин, по которой я решила прилететь в Москву. Иногда именно такие факторы могут сильно повлиять на меня, и я могу принять решение, что делать в той или иной ситуации.

— Признаться: на съемочной площадке вы всегда следуете указаниям режиссера или тоже можете показать?

Ирен перебивает режиссер Ле Перон:

— Она очень непослушная девушка и постоянно отказывается подчиняться моим инструкциям. Но с другой стороны, режиссеры не являются диктаторами, тем более что им иногда нравятся актрисы, которые не выполняют всех их приказаний.

— Ирен, а что вы делаете, когда у вас плохое настроение?

— Существует множество способов. Можно, например, сыграть в русскую рулетку — это известный рецепт. Можно выпить рюмку водки — это иногда тоже случается... А вообще обычно я звоню своему молодому человеку.

— Извините, что я влезаю в ваш разговор, — снова вмешался режиссер, — но я знаю, как делается русская рулетка в России. Здесь когда-то жил такой персонаж, который каждое утро вставлял один патрон в свой пистолет, крутил барабан и приставлял оружие к виску... Тип, о котором я вам рассказываю, конечно, не дожил до 95 лет, но все равно прожил долго и счастливо. И каждый день у него был прожит как последний. Я советую всем попробовать это. Когда у меня плохое настроение, я часто думаю о русской рулетке: если сделать это и остаться в живых, следующий день будет самым лучшим днем в моей жизни.

Когда дебаты по поводу рулетки завершились (а гости снова вспоминали и о русской душе, и о рискованных русских офицерах), а режиссер по секрету признался, что его плохое настроение лечится хорошим сном, тут-то только они и вспомнили, что устали с дороги и хотят отдохнуть. На улице их встретил проливной дождь, серое небо и вороной "Мерседес" с эмблемой ММКФ, нацелившийся мчаться в сторону "Националь"...

Мария КОСТЮКЕВИЧ