

Купецкая - 2000, 27 июня - 2001, с. 10

Ирэн Жакоб. Славянский ангажемент

Французы в Москве

Ирэн Жакоб приехала на фестиваль буквально на пару дней. В его программе была представлена картина Сержа Ле Перона "Дело Маркореля", которая успешно прошла во Франции. Партнером Жакоб стал выдающийся актер Жан-Пьер Лео, которого все мы знаем по фильмам Трюффо и Годара, и он также прибыл в Москву на представление фильма. Увы, публики в тот день в кинотеатре "Ударник" было кот наплаккал. Было стыдно за это перед столь изысканными гостями. Но Лео нас утешил: "Вас так мало, но вы наверняка представляете московскую элиту".

Что касается Жакоб, то она впервые побывала в Москве в 1991 году, когда начались съемки картины Эльдара Рязанова "Предсказание". С той поры особенно полюбила Арбат, куда час-

тенько наведывалась послушать уличных музыкантов.

"Несмотря на то что я работала с Рязановым, — сказала Ирэн Жакоб, — русское кино для меня продолжает оставаться чем-то вроде экзотики. Я знаю тех из ваших режиссеров, кто уже вошел в историю. Это Тарковский, Кончаловский, Сокуров, Михалков. Недавно я посмотрела русский фильм "Маленькая Вера". Его, очевидно, снял молодой режиссер? Надеюсь, что этот фестиваль поможет и другим начинающим режиссерам стать известными.

Я люблю русских писателей, а также их драматургию. Особенно Чехова. В некоторых его пьесах я играла на сцене".

Славянский шлейф буквально преследует актрису. Все началось с фильма Кшиштофа Кесь-

левского "Двойная жизнь Вероники", где ей довелось сыграть польку. С тех пор роли девушек славянской национальности идут чередой. Не так давно она снялась в британской картине, показанной в рамках ММКФ, "История делается ночью" режиссера Илка Ярвилатури, где сыграла роль русской разведчицы Наташи (она агент КГБ). Да и в "Деле Маркореля" у нее роль польской официантки. На это актриса отвечает: "Хотя мне не раз и приходилось играть девушек из Восточной Европы, я все же до конца еще не поняла, что такое славянская душа. Но должна вам заметить, что, когда я работаю, национальность героини не имеет большого значения для меня. Главное в роли — это ее глубина".

Светлана ИГОРЕВА

Фото Д. КАЧЕНКО



И. Жакоб