

30 АВГ 1977

Творческие портреты

В ПОРЕ ЦВЕТЕНИЯ

В СЕГО тринадцать лет прошло с тех пор, когда зрители впервые познакомились с новой молодой актрисой — Куной Хажбаровой Жакамуховой, ныне заслуженной артисткой КБАССР, одной из ведущих актрис кабардинской труппы государственного драматического театра им. Али Шогенцукова. За годы, прошедшие со времени окончания театрального училища и вступления в кабардинскую труппу, Куна Хажбарова сыграла на сцене национального театра 65 ролей в самых разнообразных пьесах кабардинской, классической и современной русской, многонациональной советской и иностранной драматургии.

Искусство К. Х. Жакамуховой очень многогранно. Оно находится в поре подлинного цветения. Творческий почерк актрисы изобилует многими чертами, придающими ее героиням высокую художественную цельность. Актриса обладает выразительным по своим модуляциям возможным голосом. Это делает речь ее героинь убедительной, отражающей все оттенки их психологического состояния в каждой сценической ситуации. Пластические возможности К. Х. Жакамуховой очень широки: они естественно подчеркивают в движении самые разнообразные психологические состояния создаваемых актрисой образов.

Умение актрисы перевоплощаться в самые противоречивые характеры никогда не вызывает у зрителей каких-либо сомнений, ибо жизненная правдивость этих характеров целеустремленна и лишена натяжек и фальши.

Таквы, например, образы, созданные актрисой в спектаклях по пьесам А. Н. Островского «Горячее сердце» и «Поздняя любовь» (Параша и Людмила), Волтера — «Магомед» (Пальмира), Ч. Айтматова — «Материнское поле» (Алиман), М. Шолохова — «Поднятая целина» (Лушка), Г. Ширван-заде «Злой дух» (Джаван).

Особенно больших творческих успехов К. Х. Жакамухова достигла в работах над очень сложными образами в спектаклях, на которых следует остановиться более подробно.

В одной из лучших пьес национальной кабардинской драматургии — историко-революционной драме Аскерби Шортанова «Посланец партии» — К. Х. Жакамухова играет роль Анны Михайловны, женщины-авантюристки дворянского происхождения, продавшейся британской разведке. Материал этой роли дает возможность талантливой актрисе глубоко проникнуть в изображаемый образ. Актрисе удается выстроить яркий и многоплановый облик своей героини — отпетой хищницы, своекорыстной стяжательницы, злой, не брезгающей даже торговать «собственным телом ради достижения своих коварных политических целей». В этом спектакле актриса поражает зрителей огромной емкостью своего артистического дарования.

Арсенал изобразительных средств, которыми актриса пользуется при создании образов своих героинь, очень разнообразен, а сами средства эти безупречны по своей прицельной точности. Актриса очень хорошо понимает огромное значение в развитии художественного образа контрастирующих красок. Играя, например, роль молодой журналистки Ирины в пьесе А. Крищенко («Сотвори себя»), — женщины молодой, красивой, но весьма легкомысленной и упрощенно относящейся к моральным нормам советского общества, актриса смягчает образ своей героини некоторой дозой раздумчивости и мягкой лиризма: этим самым ей удается подчерк-

нуть неизбежность положительного влияния советского уклада жизни на свою героиню. Расставаясь с Ириной, мы понимаем, что она найдет в себе силы стать достойной гражданкой своей великой социалистической Родины.

Отличительной чертой в творчестве К. Х. Жакамуховой, безусловно, является тематическое и жанровое многообразие ее репертуара. Однако наибольшие творческие достижения актрисы следует соотносить к образам современной советской драматургии. Так, например, в пьесе А. Арбузова «Таня» в проникновенном исполнении роли Шамановой актриса особо подчеркивает такие важные черты характера своей героини, как решительность и цельность, умение быть волевой и сильной и вместе с этим доброй и чуткой.

В пьесе осетинского драматурга С. Кайтова «Сердце матери» актриса исполняет трудную роль Аллы — жены Казбека. Роль эта очень трудна потому, что выписана автором густой черной краской. Но актриса убедительно нашла целый ряд смягчающих эту мрачную тональность светлых штрихов, справедливо подчеркивающих известное смятение чувств и жизненную неопытность молодой женщины.

Перебирая в памяти многие последующие работы К. Х. Жакамуховой, невольно задерживаешься на тех из них, которые особенно ярко обнаруживают тенденцию актрисы к большим идейным обобщениям, вытекающим из самой сути данного образа.

В трагедии современного французского драматурга Ж. Ануя «Медея» актриса справедливо увидела резко отличные мотивировки поступков своей героини (Медея) от поступков одноименной героини древнегреческого драматурга Еврипида. У Еврипида Медея представляется зрителям как исчадие ада, как существо мстительное и коварное, преступное и злое, наводящее на зрителей ужас своим решением из мести к покинувшему ее любовнику (Язон) сечь в своем фургоне себя и своих двух детей. В трагедии Ж. Ануя актриса создает всем своим сценическим поведением в финале спектакля скорбное впечатление и сочувствие к своему поступку, так как уверена в том, что ее дети, которых вот-вот заберут от нее к мачехе, быстро погибнут в результате этого предательства своего отца.

Роль Медеи так счастливо удалась актрисе именно потому, что она сумела прочесть историю бурной жизни и гибели своей героини как страницу трагической своей судьбы, вызванной вероломством ее мужа Язона.

В большом репертуаре актрисы имеются пять очень интересных образов, заслуживающих более подробного рассказа. Три из них относятся к периоду Великой Отечественной войны советского народа с немецкими захватчиками: один — к первому периоду после Великой Октябрьской революции, один — к нашему времени.

В широко известной пьесе А. Салынского «Барабанщица» актриса играет роль Нилы Снежно — советской разведчицы в прифронтовом немецком тылу. Выполнив секретные задания партии и комсомола, она выпущена играть у немцев роль шпионки, что очень затрудняло ее связь и взаимоотношения с презиравшими ее советскими гражданами, жившими в этом городке. В данном патристическом спектакле К. Х. Жакамухова достигает большой исполнительской выразительности, очень тонко варьируя сменой самых разнообразных психологических состояний своей героини,

ее умение владеть трудным и острым оружием мимики. Полностью выполнив свое задание, героиня погибает в момент вступления в городок советских войск от предательского выстрела немецкого шпиона.

В пьесе югоосетинского драматурга А. Гаглоева «Мужество, достойное песни» актриса играет роль третьей невестки старой Фатимат — Ларисы.

Молодой врач, она вскоре уезжает для работы на фронт, где уже погиб ее муж. В этой работе актриса, прекрасно используя все выразительные средства своего артистического искусства, показывает свою героиню скромной, отзывчивой, умной молодой женщиной, не только отдавшей на фронте свою дань защите Родины, но и вернувшись после ранения в родное селение посвятившей себя целиком служению односельчанам. Очень трудно забыть этот удивительно пластичный облик молодой женщины, всегда мягкой и ласковой, шагающей, опираясь на палку (после ранения), чтобы оказать помощь нуждающимся.

В галерее образов, созданных актрисой за последние несколько лет, нельзя не отметить очень выпуклый и насыщенный глубочайшим драматизмом образ Лили — пианистки, жены болгарского партизана, собственноручно застрелившей на глазах у родителей родного брата — предателя, изменившего своему народу. Эта волнующая роль из прекрасной пьесы «Земной рай» болгарского драматурга А. Василова проведена К. Х. Жакамуховой с предельным блеском.

На таком же высоком уровне сыграна актрисой в драме Ю. Чепурина «Снега» трагедийно прозвучавшая роль Василины: она решительно порывает всякую связь со своим отцом-кулаком и, несмотря на кулацкие угрозы, не только сама уходит к своему любимому — бедняку, но и убеждает свою мать в необходимости пойти на разрыв с кулачеством.

С искренним волнением вспоминается работа К. Х. Жакамуховой в превосходной пьесе молодого киргизского драматурга М. Байджиева «Дуэль». В этом спектакле актриса создала очень емкий и многогранный образ простой девушки Нази, продавщицы, волею судьбы ставшей сожительницей своего директора магазина, человека низменного «прямотаки по натуре и убеждениям». Отдыхая «диким» способом на берегу озера неподалеку от санатория, Нази встречается с молодым морном-лейтенантом (Азиз). Это знакомство открыто перед Нази мир дотоле неизвестных и непонятных ей сторон жизни. Под влиянием этой встречи и возникшей любви к Азизу, которой улы, не суждено было сбыться, весь внутренний мир девушки, все ее понятия о жизни, честности, гражданственности получают новое, теперь уже положительное, осмысление. Нази порывает с прошлым и уходит с глубокой памятью об Азизе к новой жизни.

Можно точно сказать, что роль Нази стала тем важным творческим рубежом, перейдя который К. Х. Жакамухова как бы сдала свой самый серьезный экзамен на высшую категорию артиста.

Сейчас Куна Хажбарова Жакамухова — одна из самых полюбимых зрителями актрис кабардинской труппы. Ее искусство оригинально, высоко идейно и художественно. Есть все основания быть уверенными в том, что актриса еще не однажды порадует своих многочисленных почитателей новыми творческими достижениями.

Э. ЧЕРКАССКИЙ.