

Народные избранники

Уроки Куны
Жакамуховой

С радостью и гордостью за коллегу встретил я известие, что коллектив драматического театра имени А. Шогенцукова выдвинул заслуженную артистку РСФСР Куну Жакамухову кандидатом в депутаты Верховного Совета КБАССР. Это вполне заслуженное доверие.

Позади двадцать лет напряженной творческой работы в этом коллективе. Завидное постоянство! Это, конечно, черта характера. Но немало зависит и от коллектива, в котором начинаешь свою трудовую биографию. (Может быть, по отношению к актеру стоило бы сказать творческую, но опыт подсказывает, что без великого труда не бывает творчества...). К Куны Жакамуховой успех пришел как-то сразу. Из воспоминания драматурга Х. Шекхачева: «Она бурно ворвалась в трудный, но прекрасный мир. Это было в 1964 году. Дебют молодой актрисы, только что окончившей Ростовское театральное училище, принес ей немалый успех. После спектакля «Бала» о ней заговорили многие».

...Все это было не случайно. Я заканчивал Ростовское театральное училище с Куной одновременно. Помню, как с присущими ей терпением и настойчивостью овладевала сначала азами, а потом уже и тонкостями сценического искусства единственная в нашей группе девушка-кабардинка. Ей пришлось самостоятельно работать над постановкой кабардинской сценической речи — таких специалистов в училище не было. Тем, кто в составе специальной кабардинской группы уехал на учебу в Москву, было, конечно, легче. Но, наверное, та-

ким, как Куна Жакамухова, трудности только на пользу.

Она блестяще защитила диплом, и, несмотря на многочисленные предложения руководителей других театров, уехала в Нальчик. Пути наши разошлись, ведь судьбы актерские не складываются одинаково. Но и здесь Куна преподнесла и мне, и многим другим работникам сцены урок подлинной нравственности и гражданственности, пример подлинной верности своему театру: пока я, к примеру, все эти годы скитался по разным городам в качестве то актера, то завлита (закончив между делом театроведческий факультет), Куна преданно и самоотверженно служила Мельпомене в театре им. Али Шогенцукова, стала заслуженной артисткой своей республики, а затем и заслуженной артисткой РСФСР.

За двадцать сезонов ею сыграно более ста ролей в театре, на радио и республиканском телевидении. Это были и пьесы кабардинских авторов, русская и зарубежная классика, современная драматургия многонационального советского театра и стран социализма. К. Жакамухова стала по праву одной из ведущих актрис театра, радио и телевидения, ей неоднократно присуждались грамоты обкома профсоюза работников культуры и обкома ВЛКСМ, Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.



Лермонтов и Лопе де Вега, Островский и Чехов, Вальтер и Каплер, Арбузов и Салынский, Шолохов и Ширван-Заде, Ануй и Айтматов, Думбадзе и Чепурин, Шоу и Чхандзе, Абдуллин и Варфоломеев, Байджиев и Черемисин — вот авторы, в произведениях которых мастерски воплотила и воплощает она образы женщин.

— Если я чего-нибудь достигла за эти годы, — говорит актриса, — то это благодаря театру, который очень люблю.

Главным своим делом она считает создание образа современной героини — кабардинской женщины: ведь не может же национальный театр существовать без национальной драматургии. Именно поэтому в ее репертуаре появились живые и полнокровные образы из пьес Шортанова, Карданова, Абишева, Журтова, Аксирова, Адама Шогенцукова и ряда других местных авторов. Подлинным триумфом актрисы стало исполнение роли Тыргата в спектакле по пьесе Б. Утижсва. Во время гастролей в Москве об этой работе актрисы писал в «Правде» доктор искусствоведе-

ния Г. Хайченко, восторженно отзывались о ней критики Э. Черкаский, Л. Клименко, А. Гурьев и многие другие.

Ни одна из работ актрисы не осталась без пристального внимания зрителей и прессы. Ни трепетная Бала из «Героя нашего времени», ни Нила Снужко из «Барабанищицы», ни Шаманова из «Тани», ни Алмастхан в «Бунте невесток», ни Инга Денисова из спектакля «Берегите белую птицу», ни Василина из «Снегов», ни Параша и Людмила из пьес Островского, ни Джаваир из «Злого духа», ни Лика из «Моего бедного Марата»... Печатью подлинного мастера отмечены и работы актрисы в спектаклях «Посланец партии», «Земной ран», «Медея», «Дуэль», «Сотвори себя» и в таких спектаклях последних лет, как «Знакомые наших знакомых», «Сводная тема», «Святой и грешный», «Смотрите, кто пришел», «Восемь любящих женщин», «Тринадцатый председатель», «Кукарача»...

Пять лет назад актриса вновь побывала в Ростове: теперь вместе со своим театром она приняла участие в юбилейной декаде спектаклей, посвященной 75-летию со дня рождения М. Шолохова. Спектакль «Поднятая целина» почти два десятилетия не сходил со сцены театра. Вводились в него новые исполнители. Появились в нем сначала новая Варька, а затем и Лушка в исполнении К. Жакамуховой. С волнением и благодарностью к городу на Дону, где она постигла азы сценического искусства, к автору, творившему на этой земле, говорила она на встрече в редакции ростовской газеты «Молот» о своей работе над образами в этом спектакле.

«Великолепна была ее Лушка в «Поднятой целине», — писал в творческом портрете К. Жакамуховой известный драматург Х. Шекхачев, — с какой правдивой простотой вела она роль! В ее Лушке невозможно было ощущать неисканного обаяния женственности. Она стала одной из самых заметных в галерее женских образов, созданных актрисой». «Женщины, которых играет Куна Жакамухова, — продолжал он, — удивительно гармоничны, цельны, наделены глубокими чувствами».

Сама Куна, отвечая на вопросы о главном в своей артистической деятельности, о своих любимых ролях, отметила:

— Актрисе дано великое право создавать полярные, противоположные образы... Такие, с которых следует «делать жизнь», и такие, которые достойны гнева и презрения. Главную задачу акт-

рисы вижу в том, чтобы разобраться в духовном мире своих героинь, ничего в них не преувеличивая и не преуменьшая... Я стремлюсь к точности и естественности характеров, над которыми работаю. Мне очень дороги образы решительных женщин, убежденных в правоте занимаемой ими в жизни позиции, например, свободолюбивая Параша из комедии А. Н. Островского «Горячее сердце», трагическая Медея из одноименной драмы Жана Ануйя. Очень люблю свою решительную, мужественную Лилу из драмы О. Васильева «Земной рай», трагичную Василину из пьесы Ю. Чепурина «Снега». Навсегда я полюбила бесстрашную патриотку Нилу Снужко из драмы А. Салынского «Барабанищица».

— Дорого то, что Куна умеет образно мыслить, — дополняет главный режиссер кабардинской труппы театра им. Али Шогенцукова, народный артист РСФСР Л. Эркенов. — Ей достаточно лишь знать задачу роли и спектакля, знать «зачем», а уж «как?» — это она воплотит на сцене сама.

Слово еще одному режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР С. Теуважэву:

— Ее отличительная черта — бесконечное трудолюбие. Куна не из тех, кто приходит на репетицию неподготовленным, она всегда приносит что-то свое. С огромной ответственностью относится к любой, даже небольшой роли. И не только в театре, но и на телевидении, на радио, которым отдает все свободное время...

Это особая сторона ее многогранного творчества, достойная и особого разговора. Мне лишь остается сказать, что любое дело для Куны Жакамуховой — самое важное и ответственное. Будь то работа над новой ролью, прием спектакля (она — член художественного совета), общественное поручение. Потому и добивается она всегда с неизменным успехом намеченной цели. Скоро кончается ее кандидатский стаж и Куна Жакамухова станет членом партии. К этой цели она шла всю свою сознательную жизнь.

В заключение хочется привести слова, сказанные в ее адрес десять лет назад одаренным театральным критиком Э. Черкаским: «Ее искусство оригинально, высокоидейно и художественно. Есть все основания быть уверенным в том, что актриса еще не однажды порадует своих многочисленных читателей». Пусть будет так всегда!

А. ПОВЕТКИН,
театровед, актер русского драматического театра имени М. Горького.

М. ГЕТТВЕР