

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

4 СЕН 1988

г. Москва

Гость четвертой полосы

«ЗВЕЗДАМИ» ОБЕСПЕЧИМ

Завершается гастрольный сезон. Во многих городах и весях побывали «звезды» нашей эстрады. Всюду и всегда ли их выступления становились праздником? На эту тему рассуждает популярный режиссер эстрады Валерий Жак. Наш гость известен тем, что участвовал в организации и проведении первых фестивалей на БАМе «Огни магистрали». С вопроса об этом фестивале мы и начали беседу.

— Валерий Семенович, в чем, на ваш взгляд, отличие теперешних концертных мероприятий на БАМе от того, что было с самого начала?

— Действительно, здесь уместно слово «мероприятие», потому что теперь фестиваль стал формальным, слишком заорганизованным. А ведь в первое время «Огни магистрали» — это был праздник, к которому активно готовились все концертные организации: в столице и на местах. И это чувствовалось во всем, артист был тогда желанным гостем.

На местах не везде и не всегда была возможность по-настоящему принять тех, кто приезжал на гастроли. Но артистов ждали. И атмосфера внимания скрадывала накладки и недоразумения. На БАМ выезжала обычно большая фестивальная группа. Артисты, принимая участие в праздниках, выступая в городах и поселках, понимали, что своим искусством тоже участвуют в важном деле. Все это было...

— А что же сейчас?

— Увы, постепенно у всех, кто приезжал с концертами на БАМ, энтузиазма поубавилось. Получилось так, что со временем артисты не стали столь желанными гостями на магистрали, как это было в первые годы. Многие продолжали делаться на ходу, ради отчета. Я сам нередко присутствовал на концертах, когда артистов на сцене было больше, чем зрителей в зале. Конечно, если это был выезд в какую-то отдаленную бригаду, — это понятно. Но если такое произошло по нерадивости тех, кто должен был все организовать, то это и обидно, и не может быть оправдано.

— Вы считаете, что фестиваль как форма концертной работы в чем-то изменился в условиях БАМа?

— Несомненно. Конечно, в свое время такой «артистический десант» нужен был для БАМа. Но давно магистраль перестала быть новостройкой. Люди обживаются, забывают о «временках». Поэтому теперь на магистрали



нужен не фестиваль «временка», который проводится две недели, а постоянная и продуманная концертная деятельность.

— То есть работа планомерная и последовательная, которая учитывает и разнообразие интересов, и возможности местных концертных площадок?

— Конечно. Необходимо все время учитывать жизнь стройки, продумывать гастрольные маршруты в зависимости от того, куда продвигается строительство, какие события местного масштаба ожидаются в скором времени, чтобы в рабочем порядке, но празднично отметить их.

— А кто именно этим должен заниматься?

— В первую очередь местные концертные организации. Но известно, например, что местные руководители под фанфары фестиваля решают лишь свои задачи, используя выступления артистов для улучшения финансовых показателей филармоний и для отчетной «галочки». Интересы бамовцев в таком случае оказываются на втором плане.

Давайте говорить откровенно. Ведь и раньше фестивальные концерты чаще всего проводились в Иркутске, Хабаровске, Благовещенске и ряде других крупных городов региона, не очень тесно связанных именно с БАМом. Это позволяло собрать больше зрителей и улучшить финансовые показатели филармоний.

А лучше бы в большую гастрольную поездку, хорошо продуманную и организованную, вписать встречи с бамовцами. Правда, не в рамках фестивалей, а как обычную концертную работу. Ко-

нечно, в таком случае филармония не заработала бы столько средств, как от филармонических концертов.

— Значит, фестиваль на БАМе все-таки нужен, но не как разовое мероприятие, а как постоянная работа?

— Если сохранить идею фестиваля, то только так, чтобы он был ежедневным. БАМ должен быть постоянно в поле зрения руководителей и главков, министерств и ведомств, чьи интересы здесь сходятся и пересекаются. Мы к Дню строителя собрали на БАМ артистов со всей страны, потом уехали домой, а бамовцы остались работать. БАМом надо заниматься систематически, чтобы не оставалось ни у кого ощущения, что двухнедельный фестиваль даст строителям «заряд» культуры на целый год.

— Валерий Семенович, вы много едите по стране. Каково ваше мнение о строительстве концертных площадок вообще?

— Выезжая в гастрольную поездку, мы знаем, что нас ждут не только хорошие залы. Но это не значит, что строителям надо прощать огрехи в их работе, когда они с недоделками возводят клуб или Дворец культуры. Многие из того, что построено или продолжает строиться, сегодня отстает от требований. Артисту подчас в таких залах просто неудобно работать. Например, бывает так, что нет гримерных комнат, нет хорошего освещения, плохая акустика.

— Это, наверное, зависит и от требовательности местных властей, которые принимают объекты социальности?

— В первую очередь! Недавно в Магадане произошел случай с Махмудом Эсамбаевым. Он выступал на площадке в холодном, неотапливаемом зале. Выступил, а потом плохо себя почувствовал. И он все спрашивал нас: «Это приехал я, народный артист, депутат Верховного Совета. И такие условия для выступления! А если бы приехал обычный артист?..»

Все зависит от конкретных людей. Ведь в одном случае все продумано, предусмотрено и хорошо организовано, в другом — этого нет.

Считаю, здесь тоже нужна перестройка, нужно преодоление инерции мышления. В вопросах культуры нельзя заниматься лишь отчетами, выводить круглые цифры и торжественно о них рапортовать. Братся за это надо всем вместе. Ну а уж «звездами» мы зрителя обеспечим.

Беседа вел И. АБЕЛЬ.