

В последней премьере Одесского театра музыкальной комедии «Требуется героиня» Галине Жадушкиной поручена роль далеко не «первой» величины. Ее Магнолия до галлюцинаций бредит кинематографом, мечтает стать звездой экрана, но трагически некрасивый нос мечтательницы позволяет ей стать не более, чем девочкой на побегушках у знаменитого молодого режиссера, которого она любит. Вот и все.

Маленькая и по сути «серийная» роль расцвела в исполнении Г. Жадушкиной удивительными красками, наполнилась трогательным

человеческим содержанием. Поначала Магнолия кажется такой же легкомысленно-пустенькой фифой, как все вот эти «брижитки» и «владистики», которые сутками толпятся у ворот киностудии, чтобы попасть на глаза знаменитости. Но при всей экстравагантности Магнолия у Жадушкиной не такая в самом существе. Она предана своей мечте и человеку, которого безответно любит со всей искренностью юной и чистой души. И стоиче-

ски — порой смешно, порой трогательно — несет бремя своей «некрасивости».

Наблюдать игру Г. Жадушкиной — одно наслаждение. Может быть, потому, что у нее как раз меньше всего «игры», а больше подлинного чувства, веры во всамделишность своей героини и ее судьбы. В образе естественно слиты юмор и лирика, комическое и глубоко задушевное, смешное и трогательное. Когда Магнолия поет под гитару свой горестный

романс о том, как «он» не замечает и, наверное, никогда не заметит ее, у зрителей не только появляется веселая улыбка, но и чуточку щемит сердце. А эта постоянная булочка в ее кармане, которую она беспрестанно пощипывает, жует и глотает порой... вместе со слезами! Артистка, сохраняя всю специфику веселого жанра, подтрунивая над своей героиней, не игнорирует, а бережно доносит до зала человеческое.

Образ Полли, созданный Г. Жадушки-

ной в студийном спектакле «Трехгрошевая опера», к сожалению, не знаком широкому кругу зрителей. В нем дарование артистки — сценическое, вокальное, пластическое — заявило себя наиболее многообещающе. Но и по тем ролям, в которых она появляется на сцене театра музыкальной комедии повседневно — Оля («Верка надежда, любовь»), Муська («Белая ночь»), Анна («Мне восемнадцать лет») и другие — каждый поклонник этого жанра с удовлетворением отметил появление молодой интересной творческой индивидуальности.

А. ВОЛОХОВ.

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

г. Одесса

* 4 НОЯ 1969