

ЧАС С АКТЕРОМ

К заслуженному артисту республики А. Жадейкису мы пришли вдвоем. И забрали у него ровно час. Кстати, на сей раз нас не интересовали ни творческие планы, ни новые роли. У актера отпуск, и хотелось бы поинтересоваться, чем занят его очередной день.

— Ах, так сегодня 250-й день юбилейного года!! — словно удивился и обрадовался собеседник, подойдя к календарю. На столе остались лежать книги, от которых мы оторвали их читателя. «Несколько уголков сердца» Анри Барбюса, брошюра об «Аппассионате» Бетховена, «Сборщица хлопка» Б. Травена, книга о Б. Травене Рольфа Рекнагеля, том сочинений Достоевского...

Мы в недоумении: как так! Все известно... Словно уловив наш вопрос, актер объясняет:

— Никогда не читаю одной книги. Не могу. Листаю сразу по две, по три...

Да, актеру нравится менять и языки: в одно и то же время читает на питовском, русском, немецком...

— Английский пока дается трудно, — опять отвечает он на наш немой вопрос. Потом, лукаво улынувшись, говорит:

— А знаете, и у меня сегодня юбилей.

Ну вот, и говори после этого, что в жизни не бывает совпадений! Оказалось, что именно сегодня 18 лет, как А.

Жадейкис пришел в Клайпедский драмтеатр.

...Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя, начальник концлагеря Ральф в пьесе Якобсона «Жизнь в цитадели», фон Штуббе в «Разломе» Лавренева... Разве перечислишь все спектакли, все роли, которых набралось свыше восьмидесяти! Он часто повторяет имя самого любимого режиссера Р. Юкнявичюса. Вспоминает его эрудицию, режиссерский такт и «капризы», постоянно подчеркивая его огромное влияние на творческую лабораторию актера.

— Когда мне пришлось играть американца Гибсона в пьесе Собко «За вторым фронтом», у меня еще не было такой «комплексии»... Тогда Р. Юкнявичюс решил «утолстить» меня...

А с этими «утолщениями» оказалось не так-то просто. Если обычно приходится мириться час, то, желая приобрести «утолщения», надо было являться раньше, чем за два часа до начала спектакля. Однажды, когда во время гастролей в Купишкый между двумя спектаклями было два с половиной часа перерыва, пришлось выбирать: обедать со всеми или «возвращаться в себя»... Во втором случае грозит опоздание на спектакль. Так что пришлось обедать «не в своей тарелке», чем наверняка здорово удивил посетителя столовой...

— Как видите, в основном

все роли подлецов, — закончил эту тему хозяин, взглянув на свой портрет, висящий на стене. А рядом — фотография его дочери Лилии Жадейките, актрисы Государственного республиканского молодежного театра.

Хозяин берет на колени сына Лилии Саулюкаса, который прибежал из соседней комнаты [оказывается, в распорядок отдыха актера входит опека младших]. А разговор переходит на тему о режиссерской деятельности. Кстати, и говорить долго об этом не приходится: кто не помнит на сцене произведений, поставленных А. Жадейкисом, — «Невестка», «Овод», «Красная шапочка» и много других.

— Мне особенно дорог значок «Отличник художественной самодеятельности».

И мы коротко пробегаем его неустанную деятельность в подшефном Тельшяйском народном театре, в Клайпедском Дворце культуры, на электро-станции.

Что же, мы уже целый час отняли у отпускника. А вот и последний вопрос:

— Неужели так все время — книги и книги, специальная литература, подготовка к новому театральному сезону! А где настоящий отдых!

— Вот, — показывает на дверь кухни. — Мое любимое занятие — кухня.

Тут мы узнали, что семье на обед актер приготовил бульон из двух сортов мяса.

— Если три — еще лучше, — добавляет он.

Мы узнали, что при приготовлении рыбных котлет очень хорошо добавлять мясной фарш... И так далее. Актер А. Жадейкис очень щедро делился с нами «тайками» своего любимого занятия.