

СЦЕНА—ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ

С БОРИСОМ Васильевичем Жадановским, заслуженным артистом УССР, чье 60-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности отмечается, я едва знаком. Только по рассказам общих знакомых, старых работников Украинского театра драмы и музыкальной комедии, я знаю, что Борис Васильевич — заботливый семьянин и очень отзывчивый товарищ. По документам я смог узнать, что в творческой биографии Б. Жадановского было всего два театра — Полтавский, куда он был направлен после окончания Киевского театрального института, и Крымский. Что здесь, в Крыму, в 1961 году он вступил в ряды КПСС, и первым среди актеров-мужчин театра удостоен в 1967 году звания заслуженного артиста. Что в его трудовой книжке — свыше 10 благодарностей, что он награжден многими почетными грамотами и призами.

С Жадановским в быту и в труде, с этим поразительно дисциплинированным и творчески мобильным работником профессионального коллектива, с Жадановским, увлеченным и творчески взыскательным наставником театральной молодежи, с остроумцем и весельчаком, душой любой компании, я едва знаком.

Я знаю другого Жадановского.

Его я увидел впервые в спектакле «Когда мертвые оживают». Прошла годы, а спектакль этот, одна из лучших работ театра в 60-е годы, памятен до сих пор. Памятен и Тухачевский, образ которого создал Б. Жадановский. Легендарный герой гражданской войны, выдающийся советский военачальник, маршал Тухачевский в пьесе обрисован, конечно, как личность исключительная. То, что Тухачевскому на сцене Украинского театра верили, то, что в каждую минуту сценического времени ощущалась огромная внутренняя сила и полководческий дар героя — несомненная заслуга Жадановского — актера. И — гражданина. В образе Тухачевского Жадановский выразил свой,

собственный идеал положительного героя и проявил многие стороны своего актерского таланта.

В каждой работе он раскрывался по-новому, играл даже весьма небольшую по объему роль как свою самую главную, но в наибольшей мере драматические черты все же раскрылись в образе Калитки из «Статских», а комические — Степка из «Сватанья на Гончаровке». Все без исключения работы Б. В. Жадановского объединяет национальная специфика. Это больше, чем особенность речи: неброская, но неизменная особенность всего поведения, способы реакции на все обстоятельства — то, что восходит к глубинам национального характера. Русского, латыша ли, грузина ли играет Б. Жадановский, он всегда остается прежде всего украинским актером, украинцем по всему строю личности, а не только по принадлежности к школе института имени Карпенко-Карого. Может быть, поэтому его лучшие актерские работы — в постановках украинской классики и ведущих спектаклях современной украинской драматургии.

Десятилетия Жадановский является одним из ведущих актеров Украинского театра, надежной опорой в режиссерских исканиях. Его работы в главных ролях во многом определяли успех спектаклей в целом, становились мерилом остальных актерских работ. Таковы Гирей из «Маруси Богуславки», Тарас Голота из корнейчукской «Правды», Северин из «Синих рос».

Но были, и с годами их становилось все больше, роли второстепенные, едва ли не эпизодические. Подобные «малометражные» работы — серьезное испытание для каждого актера. Не все малые работы Жадановского стали открытием. Слабых среди них не было, а большинство представляло собой как бы маленький спектакль, разработанный актером. Едва лишь на сцене появлялся Б. Жадановский, он сразу же устанавливал с партнерами точное психологическое взаимо-

действие, открывающее в драматургии дотопе не вскрытые пласты. Так получилось, например, в действующем спектакле «Чужой», в котором Б. Жадановский играет председателя колхоза Ященко. Именно в столкновении с Ященко главные герои пьесы, Арсен и Володя, прототипы открывают свой масштаб и свою значимость, восходя от частных образов к социальным типам.

Современный драматический театр практически отменил такое понятие, как «амплуа». Актер должен уметь играть «все» — от патетики до буффонады, от трагедии до фарса. И естественно, все актеры постоянно загружены в самой разноплановой драматургии. Б. Жадановский поразительно мобилен, с неизменной внешней легкостью переключается на самые различные роли. Внимательно проследить за тем, как работает, как «делает» Б. Жадановский своих старых козачков и отпетых бюрократов, твердокаменных чинуш и прекраснородных жизнелюбов — значит увидеть настоящую школу актерского горения и творческой одержимости, которую можно только пожелать освоить молодым актерам театра.

Герои Б. Жадановского всегда натуры цельные, страстные, глубоко убежденные в своей правоте. Сам он, актер-коммунист, как бы «проявляется» в своих персонажах, неизменно превращая их в людей активной жизненной позиции, верящих в дело, которому служат.

И здесь нельзя не сказать, что в последнее время Борису Васильевичу не очень везет с драматургией. Среди множества ролей разве что работы в «Устине Кармалюке» и «Ясоне» позволяли в какой-то степени раскрыть творческие возможности. Но я верю, что талант актера не растрастится, не измелжал; я верю, что впереди большие свершения, и тысячи зрителей еще унесут в своих сердцах благодарную память о встрече с заслуженным артистом УССР Борисом Васильевичем Жадановским.

Ю. ВОЛЫНСКИЙ.