

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Конец января. Зрительный зал театра имени А. Н. Островского полон. Идет спектакль, который на костромской сцене уже три года, — «Два третьих петухов», инсценировка одноименной, теперь уже широко известной повести В. М. Шукшина (режиссер В. А. Симакин). В зале много молодежи. Спектакль идет на одном дыхании. В роли Ивана — бесценно артист Анатолий Жадан. Спектакль и исполнитель главной роли уже были отмечены прессой. Хотелось бы только добавить, что сегодня А. Жадан играет своего героя глубже, тоньше, чем раньше, проникновеннее и... по-другому. Иван, как его играет артист сегодня, чувствует боль и обиду острее. Но теперь и сопротивляемость Ивана в борьбе с нечестью, способность противостоять ей как будто повысились. Испытывая всю меру унижения, Иван «плясал и плакал, плакал и плясал». Плясал самозабвенно и плакал настоящими слезами. И зрители — полноправные участники спектакля — сочувствовали Ивану, смеялись, негодовали и горячо аплодировали именно там, где надо.

Прошел Иван через все испытания, отнял-таки у Мудреца печать — символ власти, но домой вернулся без справки о том, что он умный. «Такой и пришел — кругом виноватый». За одну ночь жизнь многому научила Ивана. Не кому-нибудь, а Илье Муромцу говорит он: «Нам бы не сидеть, Илья! Не расслаиваться бы нам». Шукшинский Иван, как и бессмертный герой русской сказки, отнюдь не безгрешен и не лишен человеческих слабостей, но он несет в себе лучшие черты народного характера.

Невозможно определить, какая сцена у А. Жадана в спектакле лучшая. В разные вечера это бывает по-разному, но несомненно одно: его Иван — центр спектакля, его нерв, его душа.

«Во мне суть есть», — говорит Иван секретарше Мудреца, и этот девиз становится для исполнителя лейтмотивом образа. Как актеру, А. Жадану в каждой роли свойственно стремление «дойти до самой сути». У него всегда есть свое отношение и к пьесе, к роли, к образу, к тому материалу, над которым он работает. Роли он играет самые разные — положительные, отрицательные, большие и не очень. Но в каждой сыгранной им роли всегда ощущается личность исполнителя. Она не исчезает ни в одном из героев А. Жадана.

В 1971 году, окончив Ярославское театральное училище, где он учился на курсе, руководимом народным артистом СССР Ф. Е. Шихинским, А. Жадан приехал в Кострому. Сначала были крошечные роли, эпизоды. Первой большой работой была роль Джима в спектакле «Продавец дождя» по пьесе американского драматурга Ричарда Нэша (режиссер В. Ф. Шиманский). «Джим, чуткий парень» в исполнении Жадана покорила умом, душевностью и любовью к людям. Молодого артиста заметили, о его работе тепло и по-доброму говорили старшие товарищи, признанные мастера, и советовали посмотреть его в этой роли.

Но в 1973 году он уехал в другой город и в Кострому вернулся лишь через четыре года.

Новый этап работы А. Жадана на костромской сцене открывала роль Павки Корчагина в спектакле «Драматическая песня» — сценической композиции Б. Равенских и М. Анчарова по роману Н. Островского «Как закалялась сталь» (режиссер С. Трапани). Спектакль стал событием в театральной жизни Костромы, а роль Корчагина — зна-

ликольно сыграл Карандышева. Его Карандышев был умен, горячо любил Ларису, страстно желание «повеличаться», дать обед по случаю помолвки с Ларисой Дмитриевной, желание «дорастить», «дотянуться» до таких, как Паратов, заслонило искреннюю любовь, отодвинуло ее на второй план и привело Карандышева к краху.

В том же сезоне артист сыграл молодого Никитина в инсценировке романа Ю. Бондарева «Берег». Потом были Леня Шиндин в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшие-

ГЕРОЙ ИСКРЕННИЙ
И РАЗНЫЙ

менательной вехой в творческой биографии артиста.

«Когда мы репетировали «Драматическую песню», старались работать честно», — говорит артист. — Жить, как Корчагин, трудно даже на сцене. Трудно сохранить ту одержимость, ту энергию, тот огонь... Но всегда стремишься работать именно так». От этого своего главного принципа А. Жадан не отступает никогда. Он честен в жизни и в искусстве.

Высоко оценивая спектакль костромичей к работе А. Жадана, театральный критик Е. Я. Дубнова писала в журнале «Театр» в сентябре 1978 года: «Корчагин хочет и должен рассказать потомкам о смысле жизни, передать духовную, нравственную эстафету человека-борца. Теперь от чуткости и искренности исполнителя зависело, состоится или не состоится чудо сиюминутного — театрального и человеческого контакта». Чудо состоялось. Зрители поверили Павке Корчагину. — А. Жадану. Искренность победила.

За исполнение роли Павки Корчагина артист А. Жадан удостоен звания лауреата премии Костромского обкома комсомола.

В 1978 году в спектакле «Бесприданница» А. Жадан ве-

ся...», Венсан в комедии М.-Ж. Саважона «Чао!» и позднее — Бронников в спектакле «Пять романсов в старом доме» В. Арпо.

Стремление к творческому росту привело А. Жадана на режиссерский факультет театральной училища им. Б. В. Шукшина в Москве. Его педагогами были В. А. Эуфер и М. Р. Тер-Захарова. Годы, проведенные в Шукшинском училище, Анатолий считает счастливыми и плодотворными. Они обогатили его не только в профессиональном плане. Это было время общения с большими мастерами театра и многими интересными людьми, время споров, ярких впечатлений, которые пробуждали и усиливали жажду творчества.

В сезон 1981/82 года А. Жадан сыграл на костромской сцене две интересные роли. Первой из них была роль Антона Голубина в спектакле «Пойти и не вернуться» по одноименной повести В. Быкова (инсценировка и постановка В. А. Симакина). Артист поразительно раскрывал психологию предательства. В интерпретации А. Жадана его герой был обыкновенным человеком и партизаном, пока ему нечего было терять. Но когда он полюбил, ему захотелось жить, захотелось любви, счастья. А кругом — война, смерть. Спа-

стись любой ценой стало для Антона главным. С этого началось...

Второй интересной работой была роль лейтенанта Владимира Канаева в спектакле «Отпуск по ранению» по одноименной повести Вячеслава Кондратьева в авторской инсценировке (режиссер В. Шиманский).

Лейтенант Володька, молодой командир с колющим характером, в исполнении А. Жадана покорила абсолютной правдой поведения своего героя. Артисту дорога эта роль, он любит своего героя, живет его жизнью в спектакле. На наших глазах Володька взрослеет, мудреет, начинает лучше понимать людей, своих близких. И возвращается на фронт, потому что не может иначе, «должен к своим, подо Ржев».

Большой творческой удачей артиста следует назвать роль Скапена в комедии Ж.-Б. Мольера «Плутни Скапена» (режиссер Г. Эджибия). В «этом смешном, великолепно зачинченном фарсе» Скапен умен, ловок, бескорыстен и... невезуч. И все это очень точно сыграл А. Жадан. И если Скапен А. Жадана интеллектуален, то это потому, что интеллектуален исполнитель. А Жадан никогда не играет результат, как говорят в театре. Ему важно раскрыть характер, мотивы поступков, процесс становления или, напротив, духовного обнищания и падения своего героя. Даже если вначале не принимаешь какой-то его работы, он убеждает, ему веришь.

Он с удовольствием играет небольшие, неглавные роли, если они ему интересны. Вот Баилушин в комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — легкомысленный, безупречно светский шалопай дворянских кровей, целиком оправдывающий свою фамилию. Но... чтобы оставаться таковым, он никогда не женится на девушке без хорошего приданого.

Превосходная роль у А. Жадана в умной, современной и свежей пьесе С. Злотникова «Терех» (режиссер В. Ф. Шиманский). Он играет в ней Веню — студента, совсем молодого супруга, восторженно-энтузиаста и подкаблучника. И делает это с блеском. Его герой неглуп, обаятелен, но беда в том, что ему не хватает доброты подлинной, а не на общественных началах, терпимости, чуткости, чтобы услышать и понять другого человека, и в первую очередь того, кто рядом.

Василий Макарович Шукшин считал, что интеллигентный человек — это «неспокойная совесть, ум, полное отсутствие голоса, когда требуется — для созвучия — «подпеть» могучему басу сильного мира сего, горький разлад с самим собой из-за проклятого вопроса «Что есть правда?».

Писать о талантливом человеке непросто. Дарование Анатолия Жадана, вероятно, еще не получило полного раскрытия в коллективе нашего театра. Мы не увидели еще ни одного спектакля, поставленного А. Жаданом. Конечно, быть в одном лице и актером, и режиссером трудно. Но чем богаче, разностороннее личность каждого члена коллектива, тем богаче, насыщеннее жизнь всего коллектива театра.

Н. БЕЛЕВЦЕВА.

Фото Ю. Калининкова.