

ПРЕВРАТНОСТИ А М П Л У А



ФРАНЦУЗСКАЯ актриса Клод Жад в скором времени появится на наших экранах, причем сразу в двух фильмах. В двухсерийной картине А. Алова и В. Наумова «Тегеран-43», удостоенной Золотого приза XII МКФ, и в новой ленте старейшины советского кинематографа С. Юткевича «Ленин в Париже».

Клод Жад была участницей XII Международного кинофестиваля в Москве, она встречалась с московскими зрителями, отвечала на многочисленные вопросы журналистов.

— **В** ПЕРВЫЕ я снялась у Франсуа Трюффо (его новая работа «Последнее метро» участвовала во внеконкурсном показе XII МКФ) в фильме «Украденный поцелуй» в 1968 году, — рассказывает актриса. — С тех пор я довольно много снималась во Франции и еще больше — за границей: в

Италии, США, Бельгии, Японии. Мне кажется большой удачей, что мое «зарубежное турне» дало мне возможность ознакомиться с советским кинематографом. И уж совсем удача, просто невероятная удача, что мне довелось сниматься в картинах, которые демонстрировались на экране Центрального фестивального зала.

Когда Сергей Юткевич предложил мне роль Инессы Арманд в картине «Ленин в Париже», я сначала очень удивилась. Обаятельная, может быть, чуть ироничная женщина — это мне понятно, я это часто играла, но революционерка, соратник и друг великого Ленина — в этой роли я сама себя просто не представляла. Но Юткевич мне очень много и очень интересно рассказывал об этой потрясающей женщине, о ее необычной судьбе, ее ха-

рактере, и убедил меня в том, что я справлюсь с этой ролью.

А в «Тегеране-43» изначально моей роли не было, но я не имела ничего против того, чтобы она появилась. И роль появилась, тоже весьма для меня необычная. Я должна была сыграть удивительно неприятную женщину, любовницу Макса. Единственное, что мне все время служило утешением, так это то, что самого Макса (а это просто какое-то чудовище, а не человек) играл Армен Джигарханян. Человек и актер незаурядный и очень обаятельный.

Встречи на съемочной площадке с советскими актерами, надо сказать, всегда были очень интересными. Все, с кем мне довелось работать, — Каюров, Белохвостикова, Филозов и, конечно же, Джигарханян, обладают прекрасной актерской техникой.

Москва. Космополит. 1981. 27 апр.