

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

17 MAR 1978

г. Рига

Газета №

Наш путь не усыпан розами...



неволей приходится смириться с тем, что он совсем не умеет громко говорить о себе и своей работе.

Улдис любил природу в раннем детстве, когда еще жил в деревне. Потом, после того как родители переехали в Ригу, мальчику было трудно привыкнуть к городу.

Путь к домику в Лиелварде теперь сокращает «Москвич». Сразу же за живой изгородью из облепихи — Даугава. Улдис и река как бы одно целое. Оба в движении, оба прочно связаны с землей.

— От черного каравая эта сила, —

утверждает Улдис Жагата. Репетиция, идет работа над новым танцем. Все уже взошло, а художественный руководитель «Дайле» с юношеским темпераментом снова и снова показывает и шлифует одно и то же движение, комбинацию шагов.

Родители Улдиса часто посещали театр, особенно любил Художественный Смильгиса. Мальчику очень нравилось слушать песни, но о своем месте в искусстве он тогда и

не мечтал. Когда поступил в техникум, случайно узнал, что по вечерам можно подзаработать в оперном театре. И здесь он впервые с глазу на глаз встретился с танцем... И открылось чудо.

Во многих юбилейных программах театра под портретом Улдиса Жагаты лаконичная подпись: в театре с 1945 года. Но тогда он уже солист. До этого нужно было еще учиться. Нелегко начинать с азбуки танца в возрасте, когда другие свободно ею владели. Самым опытным и умелым помощником был Янис Грауд, первый и единственный учитель Улдиса в искусстве танца. Главное заключалось в характере — паренек обладал настойчивостью и упорством. И свершился как будто незаметный переход от участника массовых сцен к ведущему солисту театра. С балетом тесно переплетались интерес и любовь к народному танцу. В ранней юности, когда Улдис пытался поступить в народный танцевальный коллектив, он не выдержал конкурса. Сегодня Улдис Жагата народный артист республики, лауреат премии Ленинского комсомола Латвийской ССР, художественный руководитель и хореограф танцевального ансамбля «Дайле». А за всем этим, ступень за ступенью, — дни, полные труда, сомнений и поисков. Первые руководимые им танцевальные коллективы, заботы и радость успеха, народный латышский танец в паре с Айей Баумане в близких и далеких странах — это было время накопления опыта. Потом «Данцис», ставший лабораторией хореографического творчества Улдиса Жагаты. Танцевать лишь самому — это казалось слишком мало. Нужно было воспитывать, учить, работать молодежь, надо было

всегда жить ее интересами, максимально приближать танец к современности, чтобы молодые могли выразить себя в нем. Так Улдис Жагата стал хореографом, наставником.

— Труднее всего дается простота,

— говорит Улдис Жагата. — Мы все к ней стремимся, но не всегда получается.

Десять лет назад Улдис Жагата расстался с балетом и возглавил «Дайле». Начал воспитывать ребят и девушек молодого ансамбля. Воспитывал своим примером, трудом. Складывался коллектив, зрело мастерство. Теперь, вспоминая все программы, которые созданы за эти десять лет, понимаешь, что можно было бы написать целую диссертацию. Каждая новая программа фактически авторский концерт Улдиса Жагаты.

Сегодня перед нами художник со сложившимися взглядами на танец, художник, который идет своим путем. Не раз при оценке танца доводилось слышать фразу: это Жагата! И с какой бы интонацией не произносились эти слова, они звучат как похвала.

Начинается концерт с танца «Вей, ветерок!», и старинная песня вводит нас в особый мир пластических образов Жагаты. Перед нами знакомые с давних пор фольклорные персонажи в «Играй, игрок», «Шесть маленьких барабанчиков»... Народные песенные образы и музыка поражают новой игрой красок, неожиданными поворотами. И здесь же рядом «Песня в танце» на популярную музыку Раймонда Паула. И снова совсем иной темперамент во Французской

танцевальной сюите, живописно и тонко схваченный колорит. «Сельские музыканты» пронизаны темами русского танца, это многогранное хореографическое размышление, богатая красочная палитра, с удачными переходами тонов. Улдис Жагата стремится к большим танцевальным формам, создает сюиты, чтобы просторнее были мысли и образной композиции. Невозможно перечислить все созданные им танцы.

Нельзя не упомянуть, что Улдис Жагата думает и о тех, кто еще только учится танцевать. Несколько лет назад тысячи школьников на своем Празднике песни и танца увлеченно исполняли «А, В, С».

Время бежит так стремительно, что я не знаю, куда оно девается...

Улдис Жагата снова на берегу Даугавы. Куда девается время? Если бы все в жизни было, как в сказке, ему тотчас же отозвались бы тысячи голосов. Своя часть лет отдана Иванушке в «Аленьком цветочке», Никите в «Лайме», Бенволио в «Ромео и Джульетте», Грею в «Ригонде», ролям в «Болеро», «Жизели», «Лебедем озере», «Стабурагсе», «Юности» — всему нашему балетному репертуару. Его время не утекло, не испарилось. Оно перелилось в танцы. Оно живет и в грандиозной атмосфере Праздников песни и танца, и в небольшом коллективе энтузиастов, мчится вместе с «Дайле» в Москву, Финляндию, Францию, Грецию.

«Позади как будто уже половина жизни... И все же главное в жизни — работа». — И мы верим Улдису Жагате. Он своим трудом это доказал. Пожелаем ему и впредь оставаться таким же молодым.

Ия Бите.

Фото Л. Фрицкауса.