

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

з. 1174

НОВЫЕ ИМЕНА

Андрей Жагарс

«Мемуары молодого человека» — сценические этюды по одноименному роману Зигмунда Скуиня — дипломный спектакль выпускника Латвийской консерватории и уже известного в Латвии артиста Яниса Витолиньша, поставленный на сцене Художественного театра им. Яна Райниса. Спектакль вызвал острые дебаты у местных критиков. Но зритель принял его горячо, даже с энтузиазмом. Вот уже в восьмидесятый раз идет этот спектакль при переполненном зале.

— Почему такой бурный прием, как вы думаете, Андрей? — с этого началась наша короткая беседа с Андреем Жагарсом — исполнителем главной роли (он создал образ студента Калвиса Зариньша).

— Думаю, не только потому, что спектакль насыщен танцевальными интермедиями в современном стиле. Хочется верить, что молодому зрителю интересно поразмыслить над образом, который мне выпала доля создать. Это, пожалуй, тот самый молодой положительный герой, встречи с которым так остро ждет современный молодой зритель.

Поначалу, когда мой педагог Арнольд Лининь (я только что кончил его курс в консерватории и был зачислен в труппу театра) и дипломант-режиссер Янис Витолиньш предложили мне сыграть Калвиса, я даже испугался. Мой герой показался мне каким-то образцово-показательным, розово-голубым. И в первых спектаклях я только «заянял оборону», стремился лишь к тому, чтобы зритель не отвернулся с презрением от такого скучно-праведного человека. А потом — разозлился на самого себя и стал яростно защищать правду моего героя. Материал для этого, конечно, слабый, в драматургии есть места психологически противоречивые, не очень обоснованные. Мой герой часто и подолгу молчит. Но в конце концов я понял не только теоретически, но и практически, что молчание для арти-

ста — это тоже форма действия, это тоже поле брани. И я засучив рукава, кинулся в бой за моего Калвиса, за человека высоких идеалов и нешуточной ответственности за все вокруг.

Мне посчастливилось: я работал с таким партнером, как народный артист Латвийской ССР Харий Лиепинь. Кроме высокого мастерства и неотразимого обаяния, этот замечательный артист обладает качествами чуткого партнера. Он деликатно, незаметно внушал мне веру в себя, «подтягивая» мои паузы, помогал мне овладевать искусством молчаливого внутреннего монолога. Шнейдере, Ваздик, Клетниче... Эти артисты-мастера всегда были со мной рядом.

О. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РИГА