

# ЭКЗАМЕН НА МАСТЕРСТВО

Дети смеются, взрослые умиляются до слез... А он, современный учитель, спокоен, строг, настойчив, как всякий хороший воспитатель, невозмутим, обаятелен, пластичен, как настоящий артист цирка.

Николаю Ермакову двадцать три года. Его питомцам — собачкам — от двух до шести, и у каждой свой характер, свой нрав, своя повадка, каждая требует индивидуального подхода.

Собачки занимаются счетом, а вместе с ними считают и все зрители, проверяя, ошибется или нет четвероногий артист. И дети поражаются точности счета, взрослые радуются совпадениям. Такова психология восприятия циркового зрелища, которую точно

учел молодой артист, готовя свое выступление. Для него Ермаков избрал форму школьного урока — собачки показывают, как они занимаются географией, математикой, чтением, танцами. А в целом микропредставление Николая Ермакова высмеивает лень, угодничество, ябедничество, ибо у него есть «актеры», прекрасно «изображающие» носителей этих качеств.

Сегодняшние выступления артиста в столице — практически его дебют в цирке, хотя позади учеба в училище эстрадного и циркового искусства, работа на эстраде, дебют, ибо только в цирке, только на манеже сдается, в сущности, экзамен на мастерство, на звание циркового артиста.

И нынешнюю работу Николая Ермакова при отличном приеме его номеров зрителями (а он показывает еще номер «импровизации с мячом») можно рассматривать как разбег, разбег перед вступлением в большой цирк. Думается, оба его номера могут стать еще лучше, если продолжать работу над ними.

Эти строки — не ложка дегтя в бочке меда. Нет! Николая Ермакова отлично понимают зрители, хвалят рецензенты, но и возможности актера (об этом приятно писать) еще не раскрыты полностью, а с таких исполнителей и спрос больше, и ожидают от них всегда большего.

В. ШАХИДЖАНЫН.