

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

Комсомолец Кузбасса

26 мая 1965



27 МАРТА все работники театрального искусства отмечают входящий уже в традицию праздник — IV Всемирный День театра.

В этот день каждый театр показывает свой лучший спектакль, к которому по-особому готовятся все: и актер, исполняющий главную роль, и тот, кто произносит только «кушать подано», и любой

работник технического цеха. Наш театр оперетты покажет в этот день музыкальную комедию А. Новикова «Королева красоты». Но, разумеется, День театра — это и смотр всего, чего добились театральные коллективы за прошедший год.

Сегодня я хочу рассказать о двух своих товарищах по театру. Я ежедневно встречаюсь с ними на репетициях и спектаклях, вижу, чем они живут, что их волнует.

Вот Владимир Линкевич. Ныне он один из ведущих молодых солистов театра оперетты. Его можно было бы назвать «молодым среди молодых». К нам в театр Володя пришел после года работы в Новосибирской филармонии. До этого он окончил Новосибирскую консерваторию. В 1963 году Линкевича пригласили в наш театр. Его дебютом была роль князя Орловского в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь». Потом Владимир сыграл ответственные роли в опереттах «Жемчужины Сибири» — (Илья), «Цветок Миссисипи» — (Гайлорд), «Сильва» (Эдвин).

Большой школой для молодого артиста стали две последние работы в спектаклях на современную тему. Зритель уже познакомился с его Павлом Горновым в оперетте К. Листова «Сердце балтийца» и Армандо в «Королева красоты» А. Новикова. Сейчас Владимиру Линкевичу поручена новая роль — это Джим Кенyon в оперетте «Роз-Мари».

Он — активный участник всех шефских концертов, много работает над собой и на досуге любит послушать голоса великих певцов — Карузо, Марио Ланде, Марио дель Монако, записи ко-

торых он коллекционирует.

Его земляк (они оба родились в Брянске и при встрече всегда приветствуют друг друга так) артист Анатолий Ерко не выступает в главных ролях. Он уже 15 лет поет в хоре.

Творческая жизнь Анатолия началась в Брянском клубе железнодорожников. Затем он работал в ансамбле песни и пляски при филармонии, а в 1951 году

приехал в Кузбасс, в театр оперетты.

Отличительное качество Анатолия Ерко — богатое чувство юмора. Но что особенно привлекает в нем — это самозабвенная любовь к театру. Он всегда в курсе событий своего театра и театральной жизни России. Анатолий не только поет в хоре. Режиссеры поручают ему небольшие эпизодические роли, которые он с удовольствием играет.

Я спросил его, какую роль он считает наиболее значительной из всех сыгранных. Он ответил: «Негр Джоэ в оперетте Д. Керна «Цветок Миссисипи».

Роль была богата еще и большим вокальным материалом, и с этой работой Анатолий успешно справился. Артиста Ерко можно увидеть в эпизодических ролях в спектаклях «Летучая мышь», «Сильва», «Свадьба в Малиновке» и многих других.

Интересно проводит Анатолий и свой досуг. Он страстный охотник. Должен сказать, что к весенней охоте он уже готов и, конечно, ждет не дожидается, когда после напряженного творческого дня, в свой выходной, выедет на долгожданную охоту. Отдых и спорт, конечно, помогают ему в творчестве.

С понятным волнением и чувством ответственности готовится наш коллектив к IV Всемирному Дню театра. Весна — пора надежд и расцвета. Хочется верить, что она принесет нашим актерам — Владимиру Линкевичу и Анатолию Ерко успех и удачу.

Г. АНДРИАНОВ,

артист театра оперетты.

На снимке: А. Ерко, В. Линкевич.

