

Три сестры

Моск. новости, 1985, апр., 7 апр. 1985

ровой, советской и киргизской классики — Чайковского, Минкуса, Щедрина, Раухвергера, Молдобасанова. С балетной труппой она побывала в десятках стран, ее героиням аплодировали зрители почти всех континентов. Кроме классических партий, в концертах балерина демонстрировала красоту и самобытность киргизского народного танца.



Слева направо: Айсулу, Офелия, Гульмира. Фото Э. МАМАДАГИЕВА.

ГУЛЬМИРА

Часто в одном концерте с Айсулу выступает ее младшая сестра пианистка Гульмира. Ей 30 лет, но концертный опыт у нее довольно большой. Первый раз она концертировала в возрасте 12 лет на торжественном вечере в честь сорокалетия республики. Спустя три года участвовала в региональном конкурсе пианистов Средней Азии и Казахстана и удостоилась почетного диплома. То были еще годы учения Гульмиры в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории.

Выпускной экзамен в консерватории по классу фортепиано пианистка сдала блестяще, и председатель экзаменационной комиссии композитор Арно Бабаджанян подчеркнул, что в лице Токомбаевой Киргизия обретает музыканта высокого класса.

Гульмира не обманула ожидания. За короткое время она подготовила для радио и телевидения два сольных концерта из произведений Чайковского и Моцарта. Сейчас готовит фортепианные концерты Рахманинова и Прокофьева. Помимо этого, Гульмира преподает, она декан фортепиано-теоретического факультета Киргизского института искусств.

Она требовательна к ученикам, но еще больше — к себе. Минуты душевного удовлетворения редки, и ради них недели и месяцы самозабвенной работы. Ее кумир и пример для подражания — Рихтер.

Кроме чувства неудовлетворенности собой, есть у сестер и другая общая черта — трудолюбие и полная отдача работе. Они не помнят дня, который прошел бы без размышлений об искусстве, дня, когда не стояли бы перед глазами и не звучали в сознании музыка, сцены из спектаклей. Айсулу, например, признается, что может заснуть, лишь воображая себя в танце. А в бессонные ночи «прокручивает» в мыслях весь спектакль.

Искусство — «синяя птица» Офелии, Айсулу и Гульмиры, которая манит их в недостижимые дали.

Кадыр ОМУРКУЛОВ.

Их зовут Офелия, Айсулу и Гульмира. Все три выбрали служение искусству. Прежде всего этому способствовала их мать Мунжия, известная в прошлом солистка оперного театра. Взлет артистической судьбы Мунжии пришлось на военные годы, когда она выступала и на фронте, нередко под аккомпанемент оружейных залпов, и в тылу. Тогда то и поняла Мунжия истинную силу искусства, и любовь к нему постаралась привить дочерям.

ОФЕЛИЯ

Ее, старшую, прочили в балерины. Все складывалось удачно. Девочку приняли в знаменитое Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой. Но после семи лет учебы пришлось уйти оттуда по состоянию здоровья и оставить мысли о балете. О балете, но не об искусстве.

Офелия окончила Государственный институт театрального искусства в Москве и несколько лет выступала на сцене республиканского и областного театров киргизской драмы. Нагрузка была немалой, но и тогда актриса находила время заниматься режиссурой. Ассистировала в спектаклях, а как выдался случай, осуществила собственную постановку.

И вот, будучи ведущей артисткой Нарынского областного театра, Офелия Еркимбаева снова едет в Москву, снова поступает в ГИТИС, на этот раз на режиссерский факультет, и учится у замечательного педагога и режиссера Андрея Гончарова.

Через два года она ставит в Киргизском академическом театре дипломный спектакль «Эзоп», который был отмечен в прессе не только как удачная работа молодого режиссера, но и как заметное явление в культурной жизни республики: впервые на киргизском языке заговорил древнегреческий мудрец и сатирик. Затем Офелия поставила «Мать» Карела Чапека, и этот спектакль был удостоен диплома первой степени на всесоюзном театральном фестивале в Москве.

Сегодня в активе режиссера спектакли по пьесам Гоголя, Островского, Шекспира, современных авторов, которые прочно вошли в репертуар двух театров города Фрунзе — киргизской и русской драмы.

АЙСУЛУ

Айсулу стала танцевать на сцене Киргизского академического театра оперы и балета, когда ей было 19 лет. До этого были годы учебы в том же хореографическом училище в Ленинграде, где занималась Офелия.

Ленинградскую школу прошли знаменитые предшественницы Айсулу, первые киргизские балерины Бюбюсара Бейшеналиева и Рейна Чокоева. Девушке повезло: выступать с ними в одних спектаклях.

Первая самостоятельная роль Айсулу обратила на себя внимание публики. Это была небольшая, но яркая партия цветочницы из балета Минкуса «Дон Кихот». Сегодня в репертуаре народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Айсулу Токомбаевой главные роли в произведениях ми