

Пейзажи — с натуры, портреты — заочно

Наталья СКЛЯРОВА

Молодой художник Нерсес Ерицян родился в Араратской долине, в селе... Арбат. Сейчас он воспринимает этот факт как ироническое пророчество: в начале 90-х ему было суждено перебраться в Москву и уже здесь начать писать по-настоящему. За несколько лет у него накопилась целая серия «музыкальных» коллажей, созданных под впечатлением от Баха, Шопена и московских пейзажей.

То ли блеклые цвета Москвы виноваты, то ли изначально живопись у Ерицяна не совсем «армянская», но творчество его о кавказском буйстве красок и не напоминает. Пейзажи Нерсеса — это неяркие тона московского межсезонья: зима еще не кончилась, а весна еще и не думала наступать.

Портретов немного: Бродский, Рихтер, Параджанов. Ни с кем из них Ерицян знаком не был, но говорят, что портреты вышли точными. До того точными, что его напряженного, нервного «Параджанова» сразу захотел приобрести Дом кино. Нерсес картину не продал, а подарил. Пока ее вместе с другими его работами можно увидеть на выставке в гостинице «Космос».



Нерсес Ерицян. «Бродский»

Вер. Москва. — 2000. — 29 марта. — с. 5