

Вырезка из газеты
КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

27 МАИ 1988

г. Алма-Ата

Духовное братство

Композитору Б. Г. Ерзаковичу 80 лет

К блестящей плеяде первых деятелей музыковедческой науки Советского Казахстана принадлежит видный ученый и композитор, член-корреспондент Академии наук Казахской ССР, заслуженный деятель искусств республики Б. Г. Ерзакович.

К вершине жизни и творчества он подходит с новым фундаментальным трудом «У истоков казахского музыковедения (по материалам русских ученых XIX в.)», в котором им собраны и исследованы редкие, забытые записи песен и кюев. Приведенные в строгую систему эти материалы высвечивают новые грани народного музыкального творчества, устной музыкально-поэтической культуры народа. Книга автором «посвящается братской дружбе казахского и русского народов» и служит по сути воспитанию интернационализма.

Многогранен творческий вклад Б. Г. Ерзаковича в развитие музыкального искусства Советского Казахстана. Он является одним из авторов первых казахских песен и романсов, многих симфонических произведений: «Увертюры на казахские темы», поэмы «Тулген Тохтаров», сюиты на казахские народные мотивы, сонаты, посвященной Герою Советского Союза Маншук Маметовой, квартетов, музыки к известным театральным постановкам пьес «Амангельды», «Человек с ружьем», «Абай», «Чокан Валиханов» и др. Они вошли в духовную культуру народа.

Как известный ученый-музыковед и собиратель Б. Г. Ерзакович создал свыше двухсот работ о музыкальной культуре казахского народа, в том числе о творчестве Абая, Биржанана, Ахана, Жаяу Мусы, Кенена Азербайева, о народных революционных песнях. Он является автором глав о казахской музыке в издании «Музыка народов СССР», книг «Народные песни», «Песенная культура казахского народа», «Революционные песни казахского народа», «Музыкальное наследие казахского народа», «Казахская народная музыка».

Более пятидесяти лет Б. Г. Ерзакович ведет научный и творческий поиск: записывает известных мастеров народного творчества и простых любителей, дает им научную интерпретацию, классифицирует и публикует их. Он записал на ноты около 2.500 произведений, представив поистине уникальное собрание музыкального творчества, охватив целые ве-

Исследователи, ученые и путешественники, побывавшие в минувшем столетии в Казахстане, оставили для потомков записи, полные восхищения казахской народной музыкой и твердой веры, что когда-нибудь эти богатства откроются для всего человечества.

И они открылись — после Великой Октябрьской социалистической революции.

ка его духовной истории, эстетических и художественных богатств.

Труды Б. Г. Ерзаковича сыграли значительную роль в развитии казахского музыковедения, стали творческой школой для композиторов и исследователей, обогатили советскую многонациональную музыковедческую науку. Диапазон его творческой деятельности включает все ступени восхождения казахского музыковедения к современным высотам.

Б. Г. Ерзакович был одним из организаторов Союза композиторов Казахстана. Он профессор Алма-Атинской консерватории, на протяжении сорока лет руководил отделом Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, создал школу молодых ученых — исследователей народного творчества.

По своим научным устремлениям Б. Г. Ерзакович является одним из наиболее плодотворных последователей выдающегося музыкального этнографа А. В. Затаевича, автора известных сборников «1000 песен казахского народа» и «500 казахских песен и кюев». Однако его деятельность не только продолжила исследования Затаевича, но и по своей тематике и результатам поиска стала новым этапом в развитии казахского музыковедения.

С большой теплотой отзываясь о творчестве Б. Г. Ерзаковича видные деятели культуры, искусства и науки Казахстана, Москвы, Ленинграда, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении, Грузии. Они отмечают тот огромный вклад, который внес ученый не только в историю казахского музыковедения, но и в процесс сближения культур братских народов. Деятельность Б. Г. Ерзаковича — один из знаменательных примеров глубоких творческих связей русской и казахской музыкальных культур.

Мухтар Ауэзов писал: «Благодаря длительной и кропотливой исследовательской музыкально-этнографической работе Б. Г. Ерзаковича, который для сбора и записи народных песен обездли большую часть промадной территории респуб-

лики... казахская музыка обогатилась собранием значительного количества новых по своему социальному содержанию песен.

Исследовательская работа Б. Г. Ерзаковича отличается от работы А. В. Затаевича своим научным критерием к оценке песенных жанров как дореволюционного, так и Советского Казахстана... Большое значение имеет и указание на классовую неоднородность народной песенной культуры, на суровую борьбу между демократическим по содержанию искусством, отражающим и истинные чаяния казахского народа, и реакционно-отражающим идеологию феодально-байской верхушки».

Монография «Музыкальное наследие казахского народа» написана на основе обстоятельного теоретического анализа национально-самобытных черт музыкального языка произведений, с раскрытием их социально-эстетического содержания. Исследователь выявил и теоретически обосновал разные виды одно-, двух- и трехчастных построений песенных и инструментальных произведений и, лишь некоторые из которых ранее были описаны А. В. Затаевичем и В. М. Беляевым. Но особую ценность представляют выявленные Б. Г. Ерзаковичем в результате анализа записанного им музыкального воплощения эпических сказаний — «Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Кыз-Жибек», «Кобланды», формы их композиций. Будучи уникальными и в мировом музыкальном фольклоре, они свидетельствуют о высоком развитии казахской народной музыки.

Б. Г. Ерзакович сумел показать богатства поэтического содержания и музыкально-выразительных средств лирических песен. На ряде классических образов этого жанра раскрываются высокие моральные и этические устои в жизни народа, его трогательное отношение к природе. Глубокое проникновение в фольклор позволило выявить и обосновать своеобразный жанр социального протеста. На ряде убедительных образцов автор прослеживает его направленность против темных сторон семейного быта, социального и экономического угне-

тения. Особенно ценны и впервые публикуемые ноты песен, зародившихся в дореволюционное время в среде трудового народа.

Впервые в казахском музыковедении Б. Г. Ерзакович сделал попытку исследовать генезис и эволюцию казахского музыкального языка путем сравнения современных записей мелодий народных песен с их старинными прототипами. Хотя это только первые шаги в разработке актуальной проблемы, но они показывают один из перспективных методов дальнейшего изучения генезиса и эволюции музыкальной культуры народа.

В свое исследование Б. Г. Ерзакович включил монографические очерки об Абасе Кунанбаеве, Жаяу Мусе Байжанове, Кенене Азербайева.

Каждый монографический очерк имеет своеобразную форму изложения. Если в очерке об Абасе Кунанбаеве характеристика его мировоззрения и общественной деятельности дается исходя из работ филологов, а для выявления истоков содержания песен социального протеста Жаяу Мусы Байжанова автором привлечен выявленный им ценный архивный материал, то очерк о Кенене Азербайева написан на основе изучения записей его песен, сделанных в процессе многолетнего общения автора с акыном-композитором.

Значительное внимание уделяет Б. Г. Ерзакович изучению выдающихся трудов музыковедов разных поколений, которые в наибольшей степени обогатили казахское музыковедение. Ему принадлежат монографические очерки об А. Эйхгорне, А. Затаевиче, А. Жубанове, труды которых знаменуют собой периоды зарождения, становления и расцвета казахской музыкальной фольклористики.

В трудах ученого и композитора, освященных интернациональным пафосом, от страницы к странице все отчетливее проявляется образ самого автора — крупного ученого, видного композитора, для которого на протяжении полувека казахская песня является высоким призванием и смыслом жизни, источником творческого вдохновения духовного братства.

С. КЕНЕСБАЕВ,
академик АН Казахской ССР, заслуженный деятель науки Казахской ССР.

Е. ЛИЗУНОВА,
член-корреспондент АН Казахской ССР, заслуженный деятель науки Казахской ССР.