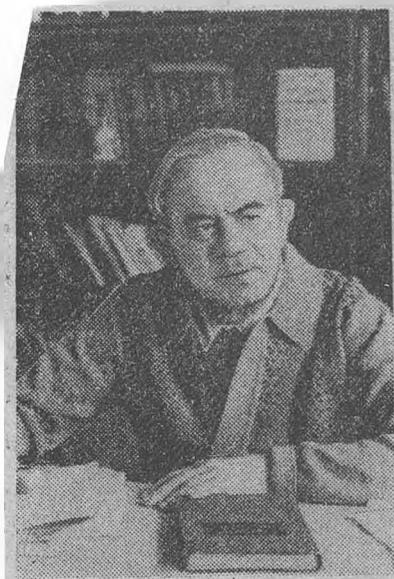


Штрихи к портрету

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
СОКРОВИЩ

ИЗУМИТЕЛЬНАЯ мастерница интернациональных песен, тонкий знаток казахской народной музыки Ирма Петровна Яунзем в своей книге «Человек идет за песней» писала: «Я мечтаю, чтобы каждая прекрасная народная песня находила самую широкую аудиторию, чтобы ни одна из них не могла остаться неизвестной, пропасть, затеряться. Я мечтаю, чтобы больше становилось людей, влюбленных в народное песенное творчество — исследователей, исполнителей, пропагандистов. Я мечтаю о новых, талантливых, сохраняющих всю неповторимость подлинника обработках народных песен.

А подлинно народные песни — это действительно настоящие сокровища».

Эти волнующие строки известной певицы вспоминаются сегодня вновь, когда научно-художественная общественность республики отмечает 70-летие со дня рождения видного композитора и музыковеда, члена-корреспондента Академии наук Казахской ССР, доктора искусствоведения, профессора Бориса Григорьевича Ермаковича.

В песенном фольклоре разных народов — мудрость и опыт многих поколений. Современная казахская музыка, богато представленная во всех жанрах и формах, берет свое начало в подлинно народных истоках. И поэтому особый интерес к этой неисчерпаемой художественной сокровищнице со стороны профессиональных мастеров вполне закономерен. Фольклор всесторонне изучается, исследуется и философски осмысливается. Музыкальный фольклор многонационального Казахстана является своеобразным и полноправным представителем многогранной культуры советского народа.

Трудно найти композитора и музыкально-общественного деятеля, творческая жизнь которого носила бы такой глубоко подвижнический, благородный характер, как у Б. Г. Ермаковича. Однажды и на всю жизнь влюбленный в народное творчество, он пережил немало счастливых художественных открытий.

В те далекие двадцатые годы по всей революционной степи шла добрая молва об удивительном музыканте, энтузиасте пропаганды песенного и инструментального богатства народов Казахстана и Киргизии А. В. Затаевиче. Его знаменитая книга «1.000 песен казахского народа» попадает в руки молодому композитору, пианисту Борису Ермаковичу. Народная музыкальная классика, увенчанная блестящими именами Курмангазы, Даулеткерей, Абая, Биржанана, Ыхласа, Ахана, Мухита, Кенена, предстала перед молодым музыкантом во

всей своей пленительной красоте. С этих пор он сохраняет трогательную, постоянную любовь к казахской песенной культуре. Вместе с тем пылкий и любознательный исследователь сталкивается со многими научными проблемами. Его интересуют своеобразие казахской музыки, социально-культурная природа традиционного фольклора, связи народного и профессионального творчества, факторы фольклорного взаимодействия, эволюция казахского песенного мелоса, тенденции и закономерности современного музыкального процесса.

Б. Г. Ермакович в своей научно-творческой деятельности опирается на передовые реалистические принципы русского и советского музыковедения. Он всегда рассматривает эстетику как метатеорию художественного прогресса, отталкиваясь от реальных фактов самой жизни и пытаясь раскрыть их в свете последних достижений общественных наук. В фундаментальном музыкально-историческом исследовании «Песенная культура казахского народа» автор методом комплексного подхода к явлениям творчества, на основе ленинской теории отражения приходит к выводу, что народные песни и кюи служат своеобразной «оправой» — дум и чаяний людей труда, их богатого мироощущения и миропонимания. В классических формах песнетворчества органично участвуют элементы всех начал словесного, музыкального, хореографического искусства. Были созданы свои, глубоко специфические исполнительские и творческие традиции, сложилась особенность музыкального языка народа. Эти животворные традиции переходили из поколения в поколение, являя собой духовную связь времен.

Издательство «Казахстан» на днях выпустило одну из последних работ Бориса Ермаковича «В братском созвездии культур». В книге аргументированно рассматриваются вопросы диалектики национального и интернационального в казахской советской музыке, определяются факторы, взаимообогащающие национальные культуры, характеризуются специфика сопряжения проблем традиций и новаторства. В этом серьезном исследовании на конкретных музыкальных примерах прослеживаются творческие связи казахской и русской музыки. Ученый резюмирует, что в музыке любого народа есть свои интересные, самобытные явления, которые прямо или косвенно оказывают позитивное воздействие на современный музыкальный процесс. Эта особенность выражается в творчестве композиторов и в интонационных закономерностях мелодики, ритма, и в организации фактуры, и в звукотембровых сочетаниях. Все это прогрессивно. Так, по существу, преодолеваются реакционно-рутинные, музейно-охранительные тенден-

ции отдельных культур. Этот вывод наиболее ценен в том смысле, что в буржуазном искусствоведении существовали и существуют «теоретики», которые объявляют творчество отдельных народов провинциями больших, господствующих культур.

В последние годы в Академии наук Казахской ССР, Союзе композиторов, Алма-Атинской консерватории под непосредственным руководством Б. Г. Ермаковича активизировалось изучение фольклора уйгур, дунган, немцев, корейцев, татар, семиреченских и уральских казаков, проживающих в обширном регионе. Исследуется специфика музыкального мышления народа, процессы ладообразовании, композиционная и обратная связь напева и текста, исполнительская манера, народный инструментарий.

Борис Ермакович один из немногих первопроходцев, который стоял у истоков профессиональной казахской музыки, ему вполне свойственно свое собственное «я» и в национальной композиторской школе. Все сочинения композитора связаны с казахской тематикой. Фольклор казахского народа явился тем главным стимулятором, который способствовал появлению новых форм, новой жанровой специфики. Композитору принадлежат сотни мастерских обработок народных песен, он автор известных казахских романсов и массовых песен («Айна кыз», марш «Амангельды», «Кавалерийская...»), симфонической поэмы «Тулеген Тохтаров». Увертюры, фортепианной сонаты, посвященной Маншук Маметовой, вариации для фортепиано, инструментальных квартетов, музыки к драматическим спектаклям. Многие творческие находки композитора связаны с духовным постижением особого стиля музицирования, характерной семантики, свойственных народным исполнителям — аңши, жырау, кюйши. Активная художественная реакция одаренного мастера на национальное своеобразие казахского мелоса — примечательное явление.

На наш взгляд, в науке и искусстве сама натура творца, идеяносителя имеет важное значение. По меткому выражению В. Беллинского, «замечательность таланта происходит от замечательности человека как личности, как природы».

Основная черта художественной природы заслуженного деятеля искусств Казахской ССР, коммуниста Бориса Ермаковича — творческая неуспокоенность. В своем отношении к музыке, во всем, что он делает, ученый и композитор чужд догматического, нормативного подхода, привычного взгляда. В этом — одна из причин неуязвимости его таланта, щедрой душевной отзывчивости.

Т. ИБРАЕВ,
музыковед, член Союза
композиторов СССР.
г. АЛМА-АТА.