

Полвека за пультом

глаз. обозрение. — 1995. — сиб. (№1). — с. 3А

Заслуженный деятель искусства Башкортостана Георгий Ержемский отметил свое 75-летие и 50-летие творческой деятельности концертами в Петербурге, Иркутске, Караганде, Барнауле, Ростове, Ульяновске, Сыктывкаре.

Дирижер, педагог, исследователь Г. Ержемский в 1994 году стал доктором психологии. В качестве диссертации была представлена книга "Закономерности и парадоксы дирижирования". Ранее Ержемский издал книгу "Психология дирижирования". Как писали об этих работах дирижеры, народные артисты, профессора А. Дмитриев и М. Янсонс — "Все мы, в той или иной степени, находимся под влиянием новаторских идей Ержемского и его психологического подхода к профессии, постоянно используя их в своей повседневной творческой и педагогической практике". Дирижер избран академиком Международной академии акмеологических наук.

Дирижерскую деятельность Г. Ержемский начал в Уфе — в Башкирском государственном театре оперы и балета. Затем почти четверть века дирижировал в Малом оперном театре в Ленинграде, преподавал в Ленинградской консерватории (среди учеников — лауреат I премии Всероссийского конкурса дирижиров П. Грибанов, главный дирижер Иркутского оркестра О. Зверев).

О сегодняшней профессиональной форме Ержемского свидетельствуют многочисленные концерты, которые дал дирижер только в прошлом сезоне: в Большом зале Петербургской филармонии прозвучали увертюра к "Эврианте" Вебера, "Франческа" и "Ромео и Джульетта" Чай-

ковского, Концерт для тромбона с оркестром Ф. Давида и Дуэт для скрипки и контрабаса Д. Боттезини (Этому, юбилейному, концерту дирижера Ержемского музыковед М. Бялик посвятил в "Невском времени" большую статью "Отчего так редко вы за пультом?"). В абонементах Петербургской филармонии под управлением Ержемского исполняются симфонические произведения Глазунова; в Ростове, Иркутске, Караганде, Ульяновске, Барнауле дирижер выступит с разнообразным репертуаром, включающим симфонии Брамса, Моцарта, Бетховена, Чайковского, Глазунова, а в Сыктывкаре Ержемский стоял за пультом Коми республиканского оперного театра во время фестиваля "Сыктывкарса тулыс-94", проведя оперу Гуно "Фауст". Об этом спектакле пресса писала: "...увидев за секунду до начала оперы благородную седину дирижера Г. Ержемского, сразу решил, что его "Фауст" — и без того не маленький спектакль — сегодня окажется в полтора раза длиннее: туг-то уж' все будет обстоятельно, подробно, неторопливо. Но едва прозвучало первое "фа", опера захватила меня, обворожила и подчинила — а может, это и был своего рода гипноз? Открытие дирижера Г. Ержемского стало, безусловно, одним из самых прекрасных открытий фестиваля. Мы увидели высокого музыканта, "зубра". (М. Герцман, композитор").