



# Дважды юбиляр

МЗ. обзорщик. - 1999 -  
№ 2. - с. 18

**Дирижер Георгий Ержемский отметил свое 80-летие и 50-летие творческой деятельности.**

«Вильгельм Телль» Россини, «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Хованщина» Мусоргского, «Тангейзер» Вагнера и увертюры «Римский карнавал» Берлиоза и «Леонора» № 3 Бетховена.

**Георгий Львович Ержемский** родился в Петрограде в 1918. Окончив первый курс музыкального училища, был переведен в Ленинградскую консерваторию в класс Л.В. Николаева — педагога Шостаковича, Софроницкого, Юдиной, Серебрякова. Выпускные экзамены Г. Ержемский сдавал в первые месяцы войны. 1 августа 1941 получил диплом пианиста, подписанный Д. Шостаковичем, а 2 августа был зачислен курсантом Ленинградского высшего военного радиотехнического училища, вместе с композиторами Свиридовым, Салмановым, Красновым. Через три года, тяжело больной, Ержемский попал в уфимский госпиталь и был демобилизован — у него диагностировали редко встречающееся мышечное заболевание. С мечтой о карьере концертного пианиста пришлось расстаться.

**В Башкирском оперном театре** он вложил малоприметную жизнь рядового концертмейстера. Однажды главного дирижера театра вызвали в Москву, и дирижировать «Риголетто» оказалось некому. Дебют концертмейстера, к удивлению многих, прошел удачно. Впоследствии Георгий Львович **экстерном сдал экзамен за консерваторский курс**, самостоятельно овладев профессией дирижера. С тех пор вот уже более 50 лет Ержемский стоит за дирижерским пультом.

После возвращения в Ленинград летом 1945 Ержемский начал работать в **Театре оперетты**. На одном из спектаклей на него обратил внимание С. Самосуд и пригласил в **Малый оперный театр**. 1 января 1946 Ержемский стал ассистентом Самосуда, который в то время работал над оперой Прокофьева «Война и мир», а затем — ассистентом Э. Грикурова. Сюжеты подстерегали его. Однажды на утреннем спектакле «Снегурочка» пожилому дирижеру стало плохо. Три дирижера отказались заменить его и вытолкнули Ержемского.

«Мне пришлось быть свидетелем ряда случаев, когда, выручая театр, он без репетиций дирижировал такими сложнейшими спектаклями, как

«Отелло» и даже «Весна священная», являющаяся пределом дирижерско-исполнительских трудностей. Наиболее ценно то обстоятельство, что даже в таких исключительных условиях Георгий Львович умел сочетать решение технологических задач с проникновением в художественный замысел произведения», — вспоминает И.А. Мусин.

В 1973 Георгий Львович перешел на **преподавательскую работу в консерваторию** и тогда же активно занялся научной деятельностью. Среди его учеников — победитель Всероссийского конкурса дирижеров **Петр Грибанов** (главный дирижер Красноярского симфонического оркестра) и руководитель Иркутского симфонического оркестра **Олег Зверев**.

Ержемский защитил диссертацию по искусствоведению, получил ученую степень **доктора психологических наук**. В 1983 вышла его книга **«Психология дирижирования»**, через десять лет — **«Закономерности и парадоксы дирижирования»**. Недавно издана монография Ержемского **«Psychological Paradoxes of Conducting»** на английском языке. Марис Янсонс отозвался об этой работе как о «не имеющей аналогов в истории профессии, где дирижирование рассматривается не с механических позиций внешнего наблюдателя, а исходя из глубокого анализа тончайших психологических механизмов профессии и закономерностей общения с людьми».

С 1995 Георгий Львович преподает в **Петербургском Гуманитарном институте профсоюзов**. Он сотрудничает с рядом кафедр, разрабатывая, в частности, психологические проблемы, актуальные для будущих искусствоведов-маркетологов и звукорежиссеров. Кроме того, Ержемский занимается исследованием психолингвистических проблем, выступает с докладами и статьями о новых тенденциях в изучении иностранных языков.

Г. Ержемский награжден Орденом «Великой Отечественной войны» II степени и десятью медалями. Является действительным членом ряда научных обществ, в том числе старейшей Нью-Йоркской академии наук, почетным академиком Международной психологической академии. Он входит в число 500 лидеров, имеющих наибольшие достижения в своей области за последнюю четверть XX века. Ержемский назван в США «Человеком года-96», а по результатам опроса «Международного биографического центра» в Кембридже удостоен почетного звания «Международный человек года 1996/97» и награжден Большой Золотой медалью.

Сегодня Георгий Львович много и успешно выступает на концертной эстраде с оркестрами Санкт-Петербурга, Ростова и других российских городов.

**Проф. В. ТРИОДИН**