

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЧЕЛОВЕК С ДОМБРОЙ

На эстраде — Манарбек Ержанов. Он — один из лучших исполнителей казахской народной песни, автор ряда песенных произведений, получивших известность в народе.

Популярен и любим в аулах и городах Казахстана этот «человек с домброй» — интересный, своеобразный художник, певец, композитор, артист. Он был одним из первых строителей казахской национальной оперы. Мы знаем Манарбека — прекрасного исполнителя партии акына Шеге в «Кыз-Жибек», своеобразного интерпретатора лирико-героической партии Елемеса, возлюбленного Хадиши в «Жалбыре», темпераментного актера в роли грузина Тито в «Даиси», вдумчивого интерпретатора образа Азима в опере «Абай».

Суровую школу жизни прошел Манарбек. Отца он потерял рано. Мать — ее звали Нак — была слабой, больной женщиной. В долгие часы болезни она едва слышно напевала без слов, перебирая струны домбры.

Манарбек горячо любил свою мать. И первые свои песни осиротевший Манарбек сложил о ней. Скоро нужда приходит к маленькому Манарбеку и ведет его за руку к баю. Здесь холодными ночами, приткнувшись среди овец, он будет стеречь стадо. Наглые байчата изде-

вательски дадут ему кличку «таэша бала» — паршивый мальчишка... А нужда ведет Манарбека за руку дальше. Здесь он будет таскать камни, там его ждет другая тяжелая работа...

Так шло детство. Единственной отрадой Манарбека была домбра. В раннем возрасте он познакомился с некоторыми песнями, которые запомнятся на всю жизнь. Первая песня — о слепом. Она называется «Какпан сохр». «Если бы я не был слепым, — поется в ней, — я увидел бы всю жизнь. Если бы я встретил хорошего человека, я бы с ним пошел».

Вторая песня — «Ак кайн». Песня о белой березе. Автор ее акын Шашубай. «Я бедный, — поется в этой песне, — но никому не продам свое сердце». Третья песня не имеет названия. «Есть ты талантлив, — утверждает она, — будешь счастлив...»

Хорошая песня! Наверное, она сложена в честь самого Манарбека. Юношей он странствовал со своей домброй в поисках счастья. Песней пробивал себе дорогу в жизнь. Так молодой певец становится актером первого профессионального театра казахской драмы. Пришло счастье. Но длилось оно, увы, недолго. Не поладившего с директорами Манарбека изгнали из театра...

Комсомолец Манарбек Ержанов не теряет надежды. Он должен, он будет работать в театре. С этим решением Манарбек направляется в рабочий театр в Риддер. Впервые в жизни он совершает поездку по железной дороге. Ритмично стучат колеса. Взяв в правую руку домбру (Манарбек так и держит ее в правой руке, играя левой), артист импровизирует, намечая создание новой песни о паровозе. Эта песня на текст Абдильды Тажимаева вскоре приобрела широкую популярность.

Итак, Манарбек в Риддере. Под впечатлением жизни рабочего кол-

лектива он сочиняет песню «Жарыс» о соревновании. Манарбек становится в Риддере популярным автором новых песен.

В Алма-Ате в это время приступили к организации казахского музыкального театра. Вспомнили о Манарбеке. Он получил приглашение принять участие в создании нового театра.

Проходит немного времени, и мы видим Манарбека в ролях Жараса в «Айман-Шолпан», Базарбая в «Шуге». Через два года, в дни гастролей казахского музыкального театра, М. Ержанов с большим успехом выступает на сцене филиала Большого театра в Москве.

Казахстанцы знают М. Ержанова как народного артиста республики. Не только по своему высокому почетному званию, но и в буквальном смысле он является артистом народа, ярким представителем казахского народного искусства. В исполнительской манере Манарбека живы характерные черты народного искусства — тонкое остроумие, юмор, бодрость, патетика передачи песни. И не случайно Манарбек, даже в годы его работы в оперном театре, никогда не расставался с домброй.

Прислушиваясь к струнам домбры, Манарбек сочинил такие широко известные песни, как «Куанамын» («Радуюсь») на текст К. Байсеитова, «Родина» на текст Джамбула, «Мы победим» на текст Н. Баймухамедова. Но, пожалуй, самое интересное в музыкальном творчестве Манарбека Ержанова — его кюи для домбры. Это пока еще небольшая творческая тайна автора. Но кюи Ержанова достойны общественного внимания. В них продолжен и развит замечательный творческий опыт казахских народных музыкантов. Домбра Манарбека Ержанова поет о новой жизни народа.

Вл. МЕССМАН.