

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Это было пять лет назад. На сцене Орского драмтеатра имени А. С. Пушкина — «Иркутская история» А. Н. Арбузова. Мы на премьере. В зрительном зале полумрак, над рядами плывет легкий гул, как бывает обычно перед поднятием занавеса.



В тот памятный вечер мы познакомились с одаренной актрисой театра Надеждой Алексеевной Еретновой, исполнявшей в спектакле роль Вальки. Нас по-настоящему взволновал созданный актрисой образ. Развеселая, неуравновешенная, ищущая выхода своей неумной энергии, Валька на распутье. Актриса очень верно, во всех деталях прослеживает сложный и трудный путь своей героини, подводя ее постепенно к духовному перерождению.

Зритель взволнованно следит за развитием действия, настороженно прислушивается к новым интонациям в глубоком голосе актрисы.

Любовь Сергея оказалась целебной для непутевой Вальки. Не потому, что он сумел простить ей ее дурную славу, а потому, что он научил ее уважать себя, воодушевил мечтой о достойной жизни.

Всего несколько слов произносит Валька, но как они захватывают зал:

— ..Вот тогда-то он меня и полюбил, Сережа. Женой своей назвал... — в голосе Вальки и радость, и слезы.

— ..И эта его любовь меня человеком сделала...

...Катастрофа происходит неожиданно. Гибнет Сергей, прекрасный, душевный человек, спасая тонущих в Ангаре детишек. Вот полная дра-

матизма сцена. Валя смотрит на рубашку Сергея, висящую на веревке. Отрешенный, безразличный взгляд. Но она находит в себе силы вернуться к жизни. Валька пойдет дорогой труда, окруженная вниманием и заботой его друзей, своих друзей, она никогда не забудет Сергея. Он всегда жив для нее. И надо идти вперед, чтобы стать вровень с Сергеем: «...Он жил как человек, работал как коммунист, умер как герой». Финальную сцену Валя — Еретнова проводит с хорошим артистическим темпераментом, ярко и убедительно.

Вот почему театралы Орска надолго запомнили эту премьеру...

В артистической индивидуальности Н. Еретновой есть очень ценная черта: добиваться всегда предельной ясности образа, полного его раскрытия. Вот, кажется, небольшая роль начальника прииска Марии Шамановой в спектакле «Таня» (пьеса А. Н. Арбузова). Обладая острым чувством современности, актриса умело подчеркивает главное в духовном облике этой умной и чуткой женщины: ворованного счастья ей не нужно!

Еретнова отлично владеет искусством переоспложения. Вот она в пьесе Д. Павловой «Совесь» Наташа, жена Мартьянова. Лживая, двуличная, побуждаемая корыстными намерениями, она играет на руку тем, кто хочет свалить несговорчивого парторга, ее мужа. Точным, острым рисунком создает актриса убедительный образ. А вот Еретнова — глубоко любящая, страдающая женщина, тоскующая о счастье, красавица Анфиса в спектакле «Угрюм-река». Судьба Анфисы глубоко волнует зрителя, вызывает ненависть к паучьему царству купцов-мироедов, жертвой которых оказалась Анфиса.

Новый спектакль, новый сценический образ, новые грани актерского дарования. В спектакле «Замок Броуди» Н. Еретнова играет экономку Нэнси, ловкую, расчетливую искальницу легкой жизни.

Богата и разнообразна палитра красок в искреннем, вдохновенном творчестве Н. А. Еретновой. Она в расцвете артистической зрелости и, несомненно, порадует еще зрителя новыми превосходными работами.

Пожелаем же актрисе новых больших удач! Пусть всегда сопутствует ей творческое горение!

Н. ЮРЬЕВА.

г. Орск.