

- 7 ЯНВ 1979

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. КРАСНОДАР

КНБ



О ПЕРЕТТА... Пение, танец, музыка, пантомима... Искромётный юмор и задумчивая грустинка, правдивость жизненных коллизий и простор для фантазии...

Прелесть и привлекательность жанра оперетты: создают чарующие мелодии Кальмана и эксцентричность Фельцмана, одухотворенная песенность Дунаевского и Шостаковича, Листова и Милютина, симфонизм Легара и динамичность Хренникова, лирика Штрауса и озорство Зуппе... Оперетта! Легкомысленные приключения и искренние привязанности, замысловатое сплетение событий и ясный взгляд на жизнь, улыбка и героика, веселая забава и лирика глубоких чувств... Все это — оперетта. Искусство молодое, цветущее и неуязвимое.

Каким же должен быть артист, посвятивший себя этому трудному «легкому» жанру? Каким же нужно обладать дарованием, чтобы в этом кипучем водовороте, в переплетении всевозможных удивительных, порою взаимо-

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЭТОТ ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ» ЖАНР

исключаемых, но всегда интересных сюжетных поворотов суметь найти и донести до зрителя самое главное — правду чувства и мыслей, доброе восприятие мира.

Оперетта, созданная на сюжетном материале окружающих нас событий, — явление не слишком частое и всегда вызывающее особый интерес. В отличие от устойчивых традиций «венской» оперетты, где неизменны плащ и цилиндр, тросточка и «бабочка», подчеркнутая элегантность и аристократизм, современная оперетта выходит на сцену с «вольным ветром» молодости, щедрой улыбкой, с непосредственностью чувства, с бодрыми ритмами музыки, в легких современных костюмах...

В шапке-ушанке, в ватнике, с электропилкой в руках появляется в новом спектакле краевого театра оперетты «Анастасия» Илья Рябинин — похожий на Илью Муромца лесоруб-таежник. Эту роль играет Игорь Еренков. Играет легко, увлеченно, с любовью к своему герою.

Ему удастся точно передать внутренние перемены в состоянии Ильи с приходом в его жизнь маленькой Тоськи, с той минуты, когда он полюбил эту девушку — «дорогую, золотую, ненаглядную, смешную», с того счастливого мига, когда «вся психология в нем перевернулась».

Работа артиста в спектакле «Анастасия» дала повод огля-

нуться назад и вспомнить творческий вечер артиста, который состоялся в конце прошлого театрального сезона. Такие вечера знакомят зрителей с различными гранями дарования актера, с полной гаммой красок его творческих возможностей.

...Белорусский мальчик и не мечтал об актерской карьере. Он хотел стать врачом. Но петь любил — больше всего на свете! А потом, когда семья переехала на Украину, любовь к пению вспыхнула с новой неудержимой силой. Неумолимо потянуло на сцену... И вот он — студент факультета музыкальной комедии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Потом был театр в Хабаровске — повлекла романтика Сибири. Затем, из дальних странствий возвратясь, приехал вновь на Украину, в Одессу. И вот уже 12 лет Игорь Дмитриевич Еренков — артист Краснодарской оперетты.

Именно здесь сформировалось его творческое лицо, пришло подлинное профессиональное мастерство, укрепился голос, расширилась сценическая палитра. Природная музыкальность, широкий диапазон голоса, его неистощимость, свежесть звучания, тембр, удивительно сочетающийся в себе и народную песенность, и оперный колорит, — все это позволяет артисту

смело браться за любую партию. Рауль в «Фиалке Монмартра», Сергей Захаренко в оперетте «Пусть гитара играет...», Шандор—Ласло в «Цыганской любви»... Кубанцам хорошо помнятся эти разноплановые образы.

...Тот вечер открылся праздничным выходом на сцену через зрительный зал барона Сандора Баринкая в сопровождении его друзей из оперетты Штрауса «Цыганский барон». В знаменитой арии «Хочу, друзья, всех вас обнять...» и в трио из оперетты Ференца Легара «Цыганская любовь» (партнерами Еренкова стали заслуженный артист РСФСР В. Генин и солистка театра М. Галаямова) еще раз проявились богатые голосовые возможности артиста, способность к исполнению самых сложных вокальных произведений оперного масштаба.

А как исполняет Еренков партию мистера Икс в спектакле «Принцесса цирка»! В этой роли он несет зрителю все богатство музыкальных красок образа, рисует индивидуальный портрет героя с его особенностями, сложностями. Решение характера ведется Еренковым главным образом через музыку, через пение.

Жанр оперетты требует от артиста многообразия, мастерского искусства перевоплощения — особенно, если у него

амплуа героя. Еренков владеет этим мастерством. В памяти зрителей исполненный Игорем Дмитриевичем и Галиной Кобзарь страстный, темпераментный дуэт Ринальдо и Анжелики из оперетты Доменико Модуньо «Черный дракон». Оба исполнителя прекрасно чувствуют удивительную по своему эмоциональному воздействию на слушателя музыку. И здесь образы раскрываются через музыку.

Искусство перевоплощения сказалось и на исполнении Еренковым и заслуженным артистом РСФСР В. Кругловым шуточной народной песни «Во деревне то было в Ольховке». Артисты не только хорошо спели песню о «лаптях липовых», но интересно, своеобразно, в лучших эстрадно-концертных традициях сыграли ее.

...Каждое выступление Игоря Еренкова, спектакль с его участием проходят на праздничной волне. В его артистической и человеческой индивидуальности легко просматривается коллективизм творчества. Он хорошо чувствует партнера, хор, оркестр.

Артист гордится своими товарищами по сцене, тем, что замечательная профессия, избранная им на всю жизнь, дает возможность дарить людям радость.

Д. ВАЙЛ.

НА СНИМКЕ: Игорь Еренков в роли Рауля («Фиалка Монмартра»).