

СТО ДЕСЯТЬ РОЛЕЙ

ШТРИХИ
К ПОРТРЕТУ

6 декабря в облдрамтеатре состоится творческий вечер заслуженной артистки Казахской ССР Галины Ереминой, чей юбилей отмечается в эти дни театральной общественностью Вологды.

Утро. Морозною дымкою окутано белокаменное здание театра. Погашены огни. Заперты двери театрального подъезда. Однако тишина эта обманчива. Невидимая стороннему взгляду, в степенях этих уже началась обычная повседневная работа.

Каждое утро знакомой дорогой идет она в театр. Подтянута и элегантно — идет, погруженная в собственные раздумья. О чем они? О вчерашнем спектакле и сегодняшней репетиции, повой роли, об актерских буднях и человеческих взаимоотношениях?

Не перестаешь удивляться этой чудесной способности жизни дарить душе новые чувства, надежды, мечты. И снова хочется искать, работать — как много лет назад, когда молоденькой дебютанткой впервые ступила она на театральные подмостки и изведала то ни с чем не сравнимое ощущение счастья, которое, наверное, одно только и способно вознаградить за этот тяжелый труд, именуемый актерской профессией.

Недавно заглянула в записную книжку и оказалось, что за спую артистическую карьеру сыграла ни много ни мало — сто десять ролей. Сто десять судеб стали частицей собственной судьбы. Ведь роль — это не просто текст, который надо запомнить. Это человеческая жизнь, зачастую жизнь трудная, драматичная. Жизнь, которую надо прожить, которой отдаешь всю себя без остатка.

Чтобы сыграть роль, даже эпизодическую, нужно знать о персонаже все. Что он любит, что ненавидит. Его привычки, слабости. Нужно домыслить его биографию. Проникнуть в личную жизнь. Это тот фундамент, без которого невозможно идти дальше. Затем предстоит самое сложное: облечь текст роли в свою плоть и кровь. Сцена не терпит приблизительности.

Медленно, камешек за камешком, выстраивается роль. Постепенно начинаешь чувствовать себя уверенней. Весь актерский «багаж» разложен по полочкам. Приходит внутреннее самоощущение, рождается пластика и голосовая партитура роли. И, наконец, персонаж начинает жить своей отдельной, самостоятельной жизнью.

Среди сыгранных ролей есть любимые. Одна из первых крупных работ — Нила Снежка в «Барабанщице» А. Салынского. Сколько волнений и переживаний было связано с этим таким важным для нее спектаклем! Он стал этапом в ее творческой биографии. Не забыть ей и Валю из Арбузовской «Иркутской истории». Создавая этот яркий, нестандартный характер, она обогатила свой творческий арсенал новыми изобразительными средствами. А Мария из одноименной пьесы А. Салынского. Как любила она эту роль! Игравшая партийного работника, отдающего всего себя общему делу, она лепила образ человека, для которого главное — это забота о людях.



Памятна ей и Эпифания из «Миллионерши» Б. Шоу. Ей нравится умная, парадоксальная драматургия Шоу, нравится и его героиня — с сильным характером, полная энергии и жизнелюбия.

Вообще, ей по душе мощные, цельные характеры, которые, если любят, то до конца, а если ненавидят — так всеми силами души. Этим притягательна классика. Особенностью классических произведений является то, что в них, как правило, поднимаются проблемы, лежащие в основе человеческого бытия. И это не может ее оставить равнодушной. Ни как человека, ни как актрису.

В театре многое зависит от зрителя. Театр не может обойтись без зрителя. Это живое творчество. И зритель выступает в нем активным началом. Однако не всякий человек, купивший билет, может стать зрителем. Театру нужен зри-

тель чуткий, доброжелательный. Он вместе с актером создает спектакль.

Вологжане любят свой театр. И она это чувствует, и благодарна вологодскому зрителю за это доброе отношение.

Надо быть требовательнее к себе. Без этого можно остановиться и растерять все то, что с таким трудом добыто. Нельзя ни на минуту расслабляться. Нужна постоянная тренировка. И тогда не будет ничего невозможного. Вспомнить хотя бы эту историю с голосом. Когда-то, в начале актерской биографии, голос у нее был слабый. На сцене она его форсировала и из-за этого он часто срывался. Беда для актрисы — хуже не придумаешь. И неизвестно, чем бы все дело кончилось, если бы не начала она прodelывать специальные голосовые упражнения. Изо дня в день до изнеможения повторяла она однообразные эскзерсисы — и так неделя, месяцы, годы. И произошло чудо — голос окреп, стал сильным и полнозвучным. А удивление эти она продолжает делать и по сей день. Очень важно постоянно работать над собой. Не повторяться. Искать новые средства выразительности. Становление актера продолжается всю жизнь. Здесь можно или идти вперед, или скатываться назад — середины нет.

Сегодня, когда человеческий фактор становится таким важным в развитии общества, еще больше возрос интерес и внимание к отдельной личности. Каждый человек несет в себе огромный потенциал правдивости, душевных и творческих сил, который, к сожалению, не всегда раскрывается

в полной мере. Разве не об этом, не о самореализации и стремлении к человеческому счастью последний сыгранный спектакль «Брак по-итальянски» по пьесе Э. де Флиппо? Вообще, кого только в жизни не доводилось играть Галине Ереминой. И испанку, и американку, и французенку, даже китайку. А теперь вот — Филумена Маргурано. Конечно, не это главное. Национальную принадлежность оформит не так уж и сложно. Важна внутренняя суть. В этом отношении роль Филумены была исключительно трудной по материалу. Насыщенная эмоциональными переходами, она требовала постоянной ломки ритма. Велика и амплитуда состояний героини: от пошлого паясничанья — до высокого пафоса. Приходилось максимально использовать весь свой актерский диапазон. И как с благодарностью тут не вспомнить Марину Владимировну Щуко! Как щедро Марина Владимировна делалась с пeю своим богатейшим сценическим опытом. Многим обязана она этому чудесному человеку и замечательной актрисе.

Что такое счастье? Счастье — это, наверное, ощущение полноты жизни. Оно незримо присутствует во всех наших делах, просто мы его часто не замечаем.

...Над землей припорошенной снегом Вологдой взмоло солнце. Его лучи разогнали предрассветную мглу, залили город тихим сияющим светом. Она шла и улыбалась. Улыбалась этому ласковому солнцу в голубом небе. А солнце улыбалось ей — актрисе Галине Ереминой.

А. ГЛЮВ.