

Новые роли Г. Ереминой

О ЧЕМ задумалась Галина Еремина? Перед началом театрального сезона все думы, конечно, о новых ролях. Для нее, артистки Карагандинского областного драматического театра имени Станиславского, наступает восьмой сезон работы в театре. Много ли это? Судя по количеству сыгранных ролей, а их более тридцати,— немало. От роли к роли растет мастерство актрисы. Зрители оценили ее чистую, наивную Олю Василькову в «Светит, да не греет» А. Островского, горячо аплодировали советской разведчице Ниле Снижко («Барабанщица» А. Салынского), внимательно наблюдали, как на сцене под влиянием хороших людей меняется бездумная и легкомысленная Валентина в «Иркутской истории» А. Арбузова — этот сложный психологический образ, как и предыдущие, бесспорно удался Галине Ереминой.

— Над чем я работаю сейчас? — в раздумье повторила Галина вопрос корреспондента. — Право, не знаю, с чего и начать. Ну, прежде всего, над образом Лизы — ведь «Дети солнца» М. Горького прошли в нашем театре всего шесть раз. Этим спектаклем мы закончили в прошлом году театральный сезон и начнем новый. Для меня лично работа над этой ролью очень интересна. Образ сложный, эмоционально сильный, он несет в себе основную идею пьесы: «Человек не имеет права на личное счастье, если он не имеет сил сделать всю жизнь земли своей, личной».

В беседе с нашим корреспондентом Галина Еремина с большой похвалой отзывалась о пьесе Л. Зорина «Друзья и годы». Интересна она, прежде всего, развитием образов героев. Как изменили годы бывших десятиклассников и их подруг, как сложились их взаимоотношения, личная жизнь, какие у них мечты и стремления — рассказано в этой пьесе. В спектакле Галине Ереминой поручена роль Людмилы. Дочь партийного работника, погибшего в годы культа личности, она пронесит через всю свою жизнь большую любовь к отцу и обиду на тех, кто содействовал его нелепой смерти. Образ этот несколько схематичен, характер прямолинеен, Актриса стремится углубить этот образ, надеть его подтекстом.

Галина Еремина живет напряженной творческой жизнью. Ей недостаточно опыта, приобретенного в театре. Неудовлетворенность, свойственная людям, честно относящимся к своему труду, постоянно заставляет ее много и серьезно



но работать. Сейчас Галина заочно учится на втором курсе Московского государственного института театрального искусства. Она избрала театроведческий факультет, дающий разносторонние знания. Помимо общеобразовательных предметов, здесь изучается история театра, изобразительного зарубежного и русского искусства, музыки. Дважды в год студенты-заочники смотрят и горячо обсуждают на семинарах новые столичные спектакли. Им читают лекции виднейшие театральные критики и историки театра.

— Учеба отнимает у меня много времени, — говорит актриса, — но она дает мне знания и перспективу. Я с нетерпением жду начала нового театрального сезона, новых встреч с требовательным карагандинским зрителем и... новых лекций о театре.