

«Один из самых интересных режиссеров поколения»

Ю.И.Еремину — 60



— Юрий Еремин — ваш ученик. Как рано в нем проснулся режиссер?

— Я был приглашен преподавать в ГИТИС на актерский курс, которым руководила Варвара Алексеевна Вронская. Это был очень сильный курс. Достаточно сказать, что на нем учились Оля Остроумова, Андрей Мартынов, Владик Долгоруков и еще целый ряд способных людей, работающих в разных театрах России. Юра Еремин уже в институте проявлял интерес к педагогической, режиссерской деятельности. Этим он выделялся. Режиссерские способности проявлялись в учебных отрывках. Уже на четвертом курсе он был у меня ассистентом на «Днях Турбиных». После окончания ГИТИСа группа из пяти человек с этого курса пришла в московский ТЮЗ, в том числе Еремин. И с самого начала он работал не только как актер, но и как мой ассистент, как второй режиссер. Например, на спектакле «Как дела, молодой человек?». Об этой работе много писали, он получил премию на фестивале венгерской драматургии. Там все роли играли молодые актеры, были заняты и Оля Остроумова, и Андрей Мартынов. Вскоре Еремина пригласили в Ростов-на-Дону в Театр юного зрителя. Он работал успешно и ему очень скоро предложили стать главным режиссером. Потом Юру позвали в Ростовскую драму. Наша связь не прерывалась. Министерство культуры попросило меня к 100-летию Чехова поставить в Таганроге «Дядю Ваню». Эта была наша с Юрой совместная постановка, очень успешная. Кстати, вскоре Аристарха Ливанова, игравшего Астрова в нашем спектакле, пригласили работать в Москву.

— С именем Юрия Еремина связывают небывалый расцвет Ростовской драмы.

— По просьбе Министерства я отбирал спектакли для гастролей в Москве и посмотрел полдюжины работ Еремина — «Оптимистическую трагедию», «Последних», «Аэропорт». Театр выступал на нашей сцене — Моссовета и после этих гастролей его пригласили в ЦТСА.

— «Счастье мое», «Идиот» были важ-

ными событиями московских сезонов, помню их многие смотрели не по разу.

— Сложилось так, что лучшие его работы поставлены на Малой сцене. Я объясняю это спецификой Большой сцены Театра Армии, я сам ставил там два спектакля. Еремину было неуютно на Большой сцене и он перешел в Театр Пушкина. Естественно, когда Еремин оказался в Москве, я стал его привле-

кать к постановкам в Театре Моссовета. Он поставил «У врат царства», «Мадам Бовари» (Ольга Остроумова и Евгений Лазарев получили премии за главные роли в этом спектакле). В нашем театре все его работы были удачными и успешными. Он как-то сразу завоевал авторитет у актеров. И позже, когда он пришел ко мне, своему учителю, рассказать, что он решил уйти из Пушкинского (это было связано и с его работой

в Америке), я сказал: приходите к нам, мы будем так планировать вашу работу, чтобы это было для вас удобно. Он откликнулся очень охотно, и вот с тех пор он наш — очередной и основной режиссер. Его последние спектакли — «Серебряный век», «Муж, жена и любовник» — прекрасные работы, работы мастера.

— Как бы вы определили черты индивидуального режиссерского стиля Юрия Еремина?

— Одна из самых сильных его сторон — умение работать с актером, умение предложить неожиданное, увлекающее исполнителя, решение роли. Давно у Валентина Гафта не было такой мощной, драматической роли, как в спектакле «Муж, жена и любовник». Недаром он получил за нее две премии — «Кумир» и «Чайка». Кроме этого, я бы отметил замечательное умение Еремина использовать сценическое пространство, умение создать вместе с художником композицию, дающую огромные возможности. Примером могут служить не только наши спектакли, но и его недавняя премьера во МХАТе имени Чехова — «Последняя жертва». Решение нетрадиционное, незамкнутое павильоном. Еремин грандиозно вырос, сейчас он один из самых интересных режиссеров своего поколения.

— Вас как художественного руководителя не смущает, что Еремин ставит спектакли в других театрах?

— Юрий Иванович — человек очень обязательный, он хороший организатор. Я не возражаю, потому что он растет как режиссер, работая в РАМТе и во МХАТе. Сейчас он у нас репетирует «Учителя танцев». Еремин отступил от традиционного решения, отказался от красивого стихотворного перевода, на основе подстрочника делается новый прозаический перевод. В спектакле участвует Гедиминис Таранда. Еремин всегда готовит сюрпризы для зрителя. В театре его все любят и надеются, что он будет совершенствовать свое мастерство.

Беседовала
Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ
● Ю.Еремин на репетиции
Фото Е.Лапиной