

Из-под света фонарей

В ночном клубе «Арлекино» шла очередная вечеринка. Выступал экзотический Пенкин, потом Театр моды, играли «забойные» хиты... И уже почти на рассвете, под раннее июльское утро на сцену вышел грустный задумчивый молодой исполнитель и запел про «последнюю звезду, которая ярче солнца освещает долгий рассвет», «про танцующий город, полный случайных огней и цветных домов», про души, летающие на белых крыльях в небесах...Его имя никому ничего не говорило - Сергей Еремин. Объявили о нем лишь то, что он - победитель конкурса «Ночное randevu» на радиостанции «Возрождение». Сергей как-то удивительно «вписался» в тонкую почти элитарную обойму. Он задел привыкший к музыкальным изыскам зал своей интонацией - нежной, грустной, немного загадочной, зовущей куда-то вверх, в рассветное небо, в мечту.

Мы поговорили с ним здесь же в «Арлекино» за столиком. В жизни он оказался довольно застенчивым человеком с ясным взглядом зеленых глаз и образным восприятием мира.

- Сережа, откуда ты появился такой?

- Я вышел из-под света фонарей ночного города! Фонари так спят глаза, что многие предметы остаются в тени ночи...А если серьезно, то я закончил отделение эстрадного вокала школы-студии при Гнесинском училище. Занимался у заслуженного артиста России Владислава Алексеевича Кононова. Кстати говоря, у него учился и Сергей Пенкин.

- Ты первый раз в «Арлекино»?

- Первый. Я в основном работаю в «Русской тройке».

- И как тебе поется по ночам?

- Хорошо! Я вообще человек ночи - легче думается, никто не мешает.

- А музыку свою ты тоже пишешь по ночам?

- Музыку пишет мне композитор Артур А. Ким. Он же пишет и тексты для меня, но доводим песни мы всегда вдвоем, и действительно часто по ночам. Но ночь для меня еще и игра. Мой альбом, который скоро выйдет, так и называется «Игра до утра».

- И во что же ты играешь?

- А во что ночью играют? В любовь!

- А поешь ты давно?

- Да с детства. Я был влюблен в одну певицу. До



сих пор помню ее концерт. Мне было десять лет, когда мама меня на него привела. Тогда все было как сон: то ли был он - этот концерт, то ли не было. Она своими песнями создала целый мир. Я жил тогда в ее «песенном раю», как сегодня живу уже в мире своих песен.

- А скажи тогда, пожалуйста, в твоём песенном мире, в своём «танцующем городе» что ты там делаешь, чем ты живешь? Танцуешь?

- Нет, я скорее смотрю откуда-нибудь сверху, с высоты на огни, на людей, вслушиваюсь в музыку ночи. Обычно мне грустно, все танцуют, а мне грустно, что все это скоро пройдет...

- Что пройдет?

- Пройдет ночь, «последняя звезда» растает... наступит утро.

- Но ведь утром тебя наконец увидят, узнают.

- Да, но это будет совсем другая жизнь.

- Ты так говоришь, как будто не хочешь вступать в нее.

- Сказать, что не хочу, было бы неправдой.

- Сережа, ты романтик. А ты представляешь, как

живется сегодня в мире шоу-бизнеса?

- Я несколько лет проработал в Останкине, оформлял студии, и мне кажется, что знаю эту жизнь изнутри. Я просто стараюсь не видеть плохого.

- На каких исполнителей ориентируешься в своем творчестве?

- Люблю группу «Квартал», Алену Свиридову, «раннюю» Пугачеву, Стинга.

- Интересно, каких слушателей, зрителей ты хотел бы иметь?

- Наверное, прежде всего добрых и тонких. А вообще-то разных.

- По какому принципу ты отбираешь для себя песни?

- Все песни, которые я пою - они про мою жизнь. Но главное - они должны быть красивыми и нести свет.

...Вечеринка в «Арлекино» подошла к концу. И как в Сережиной песне догорела «последняя звезда» и наступило утро. И он вышел из дверей ночного клуба уже не под свет фонарей, а под свет только что взошедшего утреннего солнца.

М.БАСКОВА.