

Ни для кого не секрет, что сегодня распределение мест и призов на большинстве конкурсов, фестивалей и в хит-парадах зависит исключительно от благосостояния исполнителя и его желания заплатить наличными за ту или иную статуэтку, по выбору. Однако существует в этих Олимпах и премия, получить которую невозможно ни за какие деньги, - это приз зрительских симпатий. Именно такую награду уносит практически со всех конкурсов, в которых принимает участие, молодой московский певец Сергей Еремин. Альбом Сергея "На краю земли" полностью составлен из песен поэта, композитора и аранжировщика Артура А'Кима, работающего сейчас с Филиппом Киркоровым и многими другими звездами первой величины.

"Главное в жизни, - говорит он, - это любовь". Она занимает все его существо и сквозит в творчестве.



НА КРАЮ ЗЕМЛИ

Герои итальянской комедии масок лишь одни могут проникнуть в душу певца. А любимый персонаж Пьеро тоскливо смотрит с обложки пластинки, с телеэкрана и из глаз Еремина. Но не чужд ему и образ Арлекино. Ведь душа душой, а повеселиться людям тоже хочется. Кстати, с этим образом связана весьма странная и ироничная история. Несколько лет назад, когда, если вы помните, самым популярным московским клубом был "Арлекино", его руководство попросило Сергея записать гимн для их заведения. За дело тут же взялись Артур А'Ким и популярный ныне поэт-песенник Виктор Пеленягре, известный по работе с Лаймой Вайкуле. В песне была двусмысленная строчка, оказавшаяся потом пророческой: "Чао, бамбина! Мы встретимся в "Арлекино". Но довелось прозвучать со сцены ей всего лишь один раз... на неожиданном закрытии клуба. После этого Сергей окончательно решил расстаться с задорной маской, и в новом альбоме коварная фраза звучит уже с горечью Пьеро: "Чао, бамбина! Я больше не Арлекино..."

И правильный выбор сделал Еремин. Ведь зрители всегда чувствуют, когда с ними артист откровенен и правдив.

Виктор Горюнов

Мир новостей, - 1999 - 3 мая, - с. 27