



# Творчество

Сегодня — международный день театра



Искусство театра живет сотни лет, но оно вечно молодо и актуально, потому что никогда не «обвешивает» проблема воспитания человека на идеалах добра, красоты, мужества, потому что и у театра, и у зрителя не иссякнет потребность доверительного, ежевечернего разговора по душам обо всем, что волнует, заставляет думать, спорить, размышлять. Молодо это искусство еще и потому, что ежегодно приходят в театр его новые рыцари

— молодые актеры, режиссеры, художники. И сегодня о своей любви к театру, о своих первых ролях говорят молодые актеры, те, чей дебют на сцене состоялся недавно. Их имена называли нам три главных режиссера трех ведущих театров республики. Это — актер Республиканского русского театра драмы В. Еремин, актер Казахского академического театра драмы Т. Мейрамов и актер Республиканского театра для детей и юношества А. Праслов.

## Дебюты молодых

Владимир ЕРЕМИН

Тлектес МЕЙРАМОВ

Алексей ПРАСЛОВ

### ПРИВЛЕКАЕТ ТЕМА ДОБРА

Очень трудно объяснить, почему я люблю театр. Это так же, как любовь к человеку: разложи все по полочкам, и что-то неповторимое, личное — исчезнет. Наверное, я не буду оригинальным, если скажу, что театр — это праздник, который всегда с тобой. Праздник ежедневной долгой и сложной, но всегда творческой, работы на репетициях, праздник ежевечерних спектаклей.

Начинал я в Павлодарском театре, потом — служба в военном театре, после которого пришел сюда, в Лермонтовский. Пришел в начале сезона, и встретился сразу с несколькими своими героями. Это студент в пьесе словацкого драматурга И. Буковчана «Прежде, чем пропойт петух», Петяка в спектакле о чапаевской дивизии «Так громче, музыка». Премьеры нынешнего года. Но не менее интересны и вводы в уже «старые» спектакли. Играю писаря в «Госпоже министерше» Б. Нушича и Васеньку в спектакле по пьесе А. Вампилова «Свидание в предместье».

Но, пожалуй, самая любимая на сегодняшний день — роль шута в спектакле «Василиса Мелентьева» А. Островского. Ведь в жизни грустное и смешное, трагическое и фарсовое так перемешаны. И на сцене для меня интересен жанр трагикомедии. Вечный образ клоуна с улыбкой на лице и слезами в глазах. Он унижен, бесправен, шут при дворе Ивана Грозного, но у него есть та свобода, которой нет у других. Этому, с точки зрения окружающих юродивому, дозволено говорить правду.

Мой шут может быть разным — и злым, и жестоким даже, но где-то глубоко внутри этой души затаилась доброта. Вообще в любой пьесе, любой роли меня привлекает тема добра, умения прощать людям.

Вот взять Васеньку из «Свидания в предместье». Его отец Сарафанов на первый взгляд в чем-то неудачник, он не стал, как мечталось, большим музыкантом, он не умеет постоять за себя. Он видел много зла и обид, и все-таки не разочаровался в людях, не разулился в них верить. И на идеалах добра воспитывает своих детей. Но подрастающий Васенька замечает, что отец не умеет всегда верно ориентироваться в окружающей жизни, что она бывает злее и циничнее, что бездумный, но деловой человек преуспел, а его отец, Сарафанов, так иногда наивен и беспомощен. Каким же быть, следовать ли идеалам отца или плюнуть на все!

Для меня очень интересно показать этот процесс выбора, становления, привести своего героя к лучшему, «сарафановскому», что живет в нем.

### ДОВЕРИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

Я учился на 4-м курсе института искусств, когда меня взяли во вспомогательную труппу Казахского академического театра драмы. Участвовал в массовках. И вдруг — предложили роль, да еще какую! Козы Корпеша в спектакле «Козы Корпеш и Баян Сулу».

Потом появился страх: смогу ли, сумею ли! Особенно, когда узнал, что в спектакле участвуют ведущие актеры, «кити», как называют их главный режиссер Азербайджан Мадиевич Мамбетов. От волнения, растерянности вначале получалось плохо. А потом пришел ожесточение: сыграть плохо в таком театре, рядом с такими актерами было бы просто преступлением. Тут все было поставлено на карту! И я бесконечно обязан Мамбетову, его строгости на репетициях, его умению улавливать любую неточность, фальшь.

Вообще, работая в нашем театре, ни на секунду не перестаешь учиться. В этом сезоне наиболее интересная для меня роль — Малыш в «Затюканном апостоле» А. Макаенка. Поставил спектакль режиссер Р. Сейтметов. Малыш — это новый тип современного Гамлета. Автор писал в предисловии к пьесе, что из Малыша может получиться и фашист, и борец за мир. Буржуазная страна, мещанская, построенная на лжи семья. И в этой среде растет мальчик — умный, развитый, чистый и одновременно уже ожесточенный. Он не хочет жить так, как родители: с ложью вставать, с ложью ложиться. Он ищет выхода из этого затхлого, маленького мирка. Процесс его поисков, метаний, духовного развития сложен, не сразу и не вдруг находит он правильный путь, вырастает в обличителя. Этот образ чрезвычайно интересен для актера, потому что он динамичен, весь в движении, развитии. Увлекает психологическая глубина. Вообще я люблю играть героев в переломный момент их жизни. Интересен в каждой роли момент потрясения, психологического переворота в человеке. Этим интересна для меня и роль шофера Кельдека в пьесе А. Абишева «Карьера и совесть». Скоро состоится премьера этого спектакля, который ставит А. Мамбетов.

Мне кажется, что зритель, как и актер, должен уходить из театра потрясенным, в чем-то обновленным. Театр призван влиять на нравственный климат общества. Звучит громко, но это не просто слова. Посмотрев хороший спектакль, человек глубже задумывается о проблемах жизни, стремится стать лучше, внутренне богаче, тоньше, умнее. Это высокая и ответственная миссия — вести за собой своих зрителей. И каждый раз, когда мне доверяют сыграть того или иного героя, рождается чувство, будто тебе доверили человеческую жизнь.

### И ПРОКУРОР, И АДВОКАТ ГЕРОЯ

Я учился на физическом факультете Саратовского университета, потом прочел объявление о приеме в театральное училище. Поступил. В общем-то, не вдруг. Мечта работать в театре жила всегда.

Ведь это удивительно творческая, я бы сказал, психологическая работа. Это очень увлекательно — побывать в «шкуре» другого человека. Каждый поступок героя подробно анализируется, каждое слово, фраза «просвечивается» со всех сторон. На сцене зрителю виден уже результат, а когда репетируем — разбираем каждую «цепочку», мотив, каждый оттенок чувства. Самое интересное для меня — играть полярную, противоположную своему характеру роль. Пропускаешь мысли и чувства «через себя», происходит столкновение с твоим мироощущением, твоим «я». Актер — всегда в чем-то прокурор и одновременно адвокат своего героя. Даже в самой «голубой» или самой «злодейской» роли. Вот этот процесс работы над ролью приносит самую большую радость. И, конечно, получаешь удовлетворение, когда чувствуешь на спектакле живой отклик зрителя на то, что ты сделал. Будто одолел горную вершину, и с нее видно, что правильно, верно, а что неудачно.

В ТЮЗе у меня две любимые роли. Они — полярные, различны по значимости. В детском спектакле «РВС» я играю Головяня. Роль острохарактерная. Головенькин — яркий бандит, невинный революционер, без слабости и колебаний. Роль как-то выходит за рамки моего «амплуа», а это всегда интересно. Здесь я, конечно, не адвокат, а прокурор своему герою, и лучшая для меня награда — бурное негодование юных зрителей на его поступки.

Фердинанд в «Коварстве и любви» Шиллера — герой совершенно иного плана. На протяжении всего спектакля он борется за чистоту любви, за искренность в отношениях и где-то, уже «вторым планом», — сама его борьба с коварством. Чем интересен этот спектакль о событиях двухсотлетней давности! Мне кажется, сегодняшнему молодому человеку, довольно ироничному, рациональному важно напомнить: не нужно скрывать свои чувства, если они чистые, не нужно прятать, загонять «в глубь» души большую любовь.

Последняя работа — Женя Сапаралиев в спектакле «Лошадь Пржевальского». Один из лозунгов спектакля: «Никогда не предавайте идеалов своей юности» — ключ к пониманию характера Жени. Он борется за то, чтобы никто из ребят студенческого строительного отряда не предал этих идеалов, борется за чистоту и верность.