

СРЕДИ сборников литературно-критического жанра, написанных людьми разных дарований и опыта, пристрастий и взглядов, недавно увидевших свет, внимание читателей привлечет книга Владимира Еремина «На трудных перегонах». (М., Современник, 1984). При знакомстве с ее содержанием, на первый беглый взгляд, она может показаться слишком пестрой, даже, может быть, неоправданно широкой по охвату художественного материала. В ней представлены очерки, статьи, заметки и о художниках слова, и о художниках кисти.

Книга открывается разделом «На трудных перегонах», в котором собраны статьи о творчестве крупных советских прозаиков «с разной степенью идейно-художественной значимости, — как пишет в авторском предисловии Владимир Еремин, — отразивших в своих произведениях революционную ломку в городе и деревне, в сознании отдельных людей и целых сословий». Эти статьи, не равноценные по своей глубине проникновения в сложный художественный мир и судьбы писателей, в целом дают представление о личности и литературном наследии А. Серафимовича, А. Платонова и П. Бажова.

Второй раздел книги «У костра любви и веры» целиком посвящен поэтическому творчеству Василия Федорова, чья лирика и поэмы «Проданная Венера», «Золотая жила», «Седьмое небо» завоевали признание и любовь множества читателей к этому талантливому певцу красоты людей труда и русской земли. Вдохновенно написанный очерк творчества этого замечательного поэта существенно восполняет то, чего не хватало о Василии Федорове в прежней книге, вышедшей при жизни поэта.

Наконец, третий раздел «Веч-

ная песня» посвящен, и это может показаться читателю несколько неожиданным, современным талантливым художникам кисти, в изобразительном творчестве которых важное место занимает пейзажная живопись. А русские пейзажи, говоря словами автора книги, внесли «значительный и, пожалуй, ни чем не заменимый вклад в формирование у русских людей национального самосознания».

Живо, интересно рассказывает Владимир Еремин о волнующих пейзажах Николая Ромадина,

И КИСТЬ, И ПЕРО

подчеркивая его творческую близость к поэту Сергею Есенину, о творчестве Валентина Сидорова, неутомимого певца родной ему тверской природы, придающего большое значение названиям своих картин, Андрея Плотнова, создавшего волнующий триптих «Юрий Гагарин», Бориса Щербакова, написавшего огромный цикл картин, связанных с землей Пушкина и Тургенева, Толстого и Шолохова, о которых писатель Ефим Пермитин сказал: «На каждом полотне до боли любимая, дорогая сердцу зритель Русь».

В очерках о художниках в соответствующем словесном оформлении автор повествует не только о содержании их картин, о тех мыслях и чувствах, которые они пробуждают у зрителя, но и о творческом труде их создателей, о сложном и напряженном пути в искусстве. Здесь он касается и обстановки, окружа-

щей их в творческой мастерской, о вещах, которые помогают лучше понять их личность, характер, его внутреннее содержание.

Из этих очерков мы узнаем о близости и родстве пейзажной лирики и пейзажей живописцев, о том, как образ словесный и зрительный, сливаясь воедино в душе, в сознании его воспринимающего, пробуждает высокие патриотические и гуманистические чувства, воспитывает любовь к Родине. И в этом синтезе поэзии и живописи, увиденном автором, проявился новаторский подход к осмыслению живописного и лирического пейзажа — жанра наиболее демократического и любимого народом, играющего немалую роль в воспитании национального самосознания.

Ну, а как же со статьями о советских прозаиках и с очерком о Василии Федорове?.. И эти два раздела в книге органично связаны с разделом о художниках — пейзажистах «Вечная песня». Объединяют их единая тема и мысль — тема вдохновенного труда на благо обществу и пафос любви к Советской России, чувство великой ответственности перед своим народом, отрыв от которого ведет к крушению таланта, трагическому распаду личности. И вполне справедливы слова автора, которыми он завершает свой рассказ о людях искусства: «Да, талант питается живыми соками всего детства окружающего человека. В том числе — а может быть, в первую очередь — родной природой, родным словом, а значит, и живописным пейзажем, и вдохновенной строкой лирической».

Хочется верить, что читатель в книге «На трудных перегонах» почерпнет немало для себя нового и полезного.

Юрий ПУХОВ.