

Творчество молодых

ВЛАДИМИРУ Еремину, актеру Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, закончить школу-студию МХАТа, где он учился два года, по сложившимся обстоятельствам не пришлось. Но увлеченность сценой еще со школьной скамьи была огромной, и потому участие в театре-студии при Москонцерте, работа в областном Павлодарском драматическом театре и вот уже несколько лет — в Республиканском драматическом театре воспринимались самим Ереминым делом естественным. Сегодня алмаатинский зритель хорошо знает этого молодого актера. Появление Владимира на сцене, например, в роли шута в «Василисе Мелентьевой», Петьки Исаева в спектакле «Так громче музыка!», Родика в «Иркутской истории», Дона Педро в «Чудесах пренебрежения» вызывает

уроки, связанные с правильным распределением темперамента, нервов, чувств. И даже «овладение» и «покорение», если так можно выразиться, сценического пространства было тогда для меня делом нелегким.

Вот так от спектакля к спектаклю, от образа к образу «растет» Еремин на сцене театра. Помните ли вы, например, Егоршу в спектакле «Две зимы и три лета», такого разухабистого, удачливого парня? Вот Еремин делает несколько первых шагов на сцене. Еще нет реплики, а в зале уже смех. И не из-за комедийной трактовки роли (ее суть в другом, более глубоком и серьезном), смех по поводу безразличного, отрешенного выражения лица Егорши. И вправду парадокс, думаешь, глядя на актера: человек смотрит и не видит. Таков Егорша вообще, над бездуховностью, стя



С НОВИЗНОЙ ВОСПРИЯТИЯ

веселое оживление в зале. И чем более озадачивается актер ролью, тем активнее влияет он на чувства зрителей.

Да, у Еремина все впервые: учеба, интересные образы, но в одном по-настоящему уже сейчас повзрослому актеру — свою биографию он начал в коллективе, стабильном по сложившимся традициям, единомыслию. Именно здесь нашел молодой актер поддержку и понимание старших по возрасту коллег: мастера сцены, артисты среднего поколения поддерживали начинание Еремина, помогли ему разобраться в первоначальных «иксах» задач, волнений.

— Сейчас, смешно, — вспоминает Владимир, — но я на всю жизнь запомнил свои первые

затемлением которого зритель смеется очиняюще щедро. Интенсивно, но лишь для себя существую, Егорша Еремина призывает нас не забывать о назначении человека.

...Наблюдая за Ереминым в работе, невольно ловишь себя на мысли-сравнении: играет непринужденно все то, что делает на сцене актер. Но эта легкость лишь видимая — труд и еще раз труд предшествуют такому восприятию. В мнимой этой простоте, рожденной поисками многочисленных решений, и состоит актерский профессионализм. Радуюсь и огорчаюсь вместе со своими героями, Еремин всегда идет от пережитого в работе

над ролью, то есть от себя и, уверовав в правдивость или изломанность характера своего героя, выражает свое отношение.

Пожалуй, верно говорят, что искренности, непосредственности актеров нигде не обучают. Эти черты характера или есть или их нет в человеке. В Еремине они присутствуют. Добрый, отзывчивый в отношении с людьми, он такой же в творчестве, отличающийся восприятием окружающего мира. Еремин любит играть своих сверстников, современников, чьими заботами и тревогами живет сам. Возьмите Славку Горохова в «Обратной связи» Рабкина. Совершенно непредвиденным, незапрограммированным и предстает он перед зри-

телями. Призывно утверждает актер созданный образ, мысль о том, что все мы, люди, связаны между собой, составляем единую цепь нравственно-психологических взаимоотношений. И нарушить ее, пусть маленьким, но звеном Горохова — значит пренебречь рациональным началом человеческого единства. Роль Горохова, и об этом уже писалось, творчески удалась актеру.

Любит Еремин участвовать и в постановках сказочных спектаклей (Кристофер Робин в спектакле «Винни-Пух», Кот в «Василисе Прекрасной», принц Альдебаран в «Волшебных кольцах Алмаззора»). Дважды лауреат Республиканского смотроконкурса творчества театральной молодежи, актер уже успел сняться в двух художественных фильмах, поставить спектакль. Он любит пантомиму, книги, музыку и многое другое...

В. МАРЧЕНКО.
НА СНИМКЕ: Владимир Еремин.
Фото И. Лескова.