



ПРОФЕССИЯ

В НАСЛЕДСТВО

С тех пор прошло чуть больше двух десятилетий. На киностудии имени М. Горького режиссер Сергей Герасимов начинал съемки двухсерийного фильма «Люди и звери». Фильм должен был рассказать о трудной, необычной человеческой судьбе. Уже утвердили натуру, нашли актеров на большие и маленькие роли. Однако список претендентов на главную роль продолжал пополняться.

И как это случается только в кино, однажды на киностудию пришло письмо из Минска. Автор просил разрешения приехать на пробы. Прочитав сценарий в одном из журналов, он увидел в нем много личного, совпадающего с собственной судьбой...

Фильм «Люди и звери», вышедший на экраны в 1962 году, принес широкую известность и успех дебютанту. Зрители запомнили имя — Николай Еременко. Уточнения «старший» в ту пору не требовалось. Еременко-младший, тоже Николай Николаевич, одолевал программу средней школы и лишь в дворовой компании звался «артистом».

Да, он и тогда почти наверняка знал, что это его профессия. Иначе, пожалуй, и быть не могло. В семье актеров Белорусского драматического театра имени Я. Купалы Галины Александровны Орловой и Николая Николаевича Еременко театр — и работа, и «свободное время», и увлечение. Первая крупная кинороль главы семьи стала особенным событием. И теперь-то Коля Еременко мог поставить все точки над *i*. Учиться во ВГИКе, в мастерской Сергея Аполлинариевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой. А поскольку иллюзий насчет «красивой» актерской жизни в этом случае быть не могло, перед отъездом он дал отцу слово: «Увижу, что не мое это дело, — уйду сам».

Приемной комиссии запомнился костляво-неуклюжий, чем-то напоминавший молодое упрямое деревцо парень. Абитуриент Еременко читал на экзамене труднейшую «Грозу» Заболоцкого. Читал так, что сомнений не оставалось: «Принимаем. Пора начинать работу».

Как и положено профессионалам, в этой семье внимательно и строго оценивают роли друг друга. Когда работаешь много, напряженно, рассчитывать на одни лишь блестящие победы все-таки нереально. Но у каждого из них вполне достаточный запас прочности. Скидок на родственные чувства делать не приходится...

Более сорока ролей сыграл за эти годы в ки-

но и на телевидении Николай Еременко-старший. Мы видели его в «Погоне», «Освобождении», «Солдатах свободы», «Вечном зове». Дебютировав в картине Герасимова «У озера», Еременко-младший снялся затем в «Горячем снеге», «Исполнении желаний», «Трактире на Пятницкой», недавнем герасимовском фильме о Петре. Когда-то, на втором курсе Сергей Аполлинариевич предложил ему внимательно почитать Стендаля. Право же, «слезливый юноша» Жюльен Сорель имел очень мало общего с теми героями, о которых мечтал в ту пору Николай. Но именно этой неожиданной, мучительно-трудной роли суждено было на годы войти в его жизнь. Еще долго после «Красного и черного» ни телевидению он не мог играть другое.

При всех счастливых совпадениях актерские биографии отца и сына складываются различно. Хотя есть в них и общее, «семейное». Наверное, это та способность рисковать и браться за незнакомое, которая бережет их от стереотипов, удобных штампов.

После той первой счастливой роли Еременко-старший отказывается от множества положительных, вероятно выигрышных. Выбирает не главную, отрицательную роль штабс-капитана Русанова в картине «Москва — Генуя». Пройдут годы, и обескуражит критиков и почитателей Еременко-младший. Так и напишет разгневанная зрительница: «После Жюльена Сореля сниматься в «Пиратах»! Возможно ли это?!».

Что ж, мы вправе не согласиться с актером, но сам он от спорных, раскритикованных «Пиратов XX века» не отказывается. Считает, что среди других его ролей и эта не случайна и оправданна.

...Как обычно, торопят друг друга репетиции, спектакли, съемки. Одной из самых значительных театральных работ последнего времени стал для народного артиста СССР Николая Еременко и заслуженной артистки БССР Галины Орловой «Берег» Ю. Бондарева. На белорусском телевидении Николай Николаевич выступит в качестве режиссера: задуман сериал о работе милиции. Скоро на экраны страны выходит новая сатирическая лента «Амнистия». В острохарактерной роли «проверяющей» Ягодки снималась Орлова. Что же касается Еременко-младшего, здесь тоже ожидается премьера. На Центральном телевидении завершены съемки шестисерийного телефильма «Солнечный ветер».

М. РУБАНЦЕВА.