

ТВ Парк - 1995
18-24 дек. - с. 6

«ЛЮДИ И ЗВЕРИ»

То был звездный час Николая Николаевича Еременко-старшего: за свою работу в фильме Сергея Герасимова «Люди и звери» (1962) он был признан лучшим актером года. Эта роль дорога ему еще и потому, что она как бы списана с него. Как и его герой лейтенант Павлов, Николай Николаевич попал в плен, провел четыре жутких года в фашистских концлагерях, был освобожден американцами, колебался, возвращаться ли ему на Родину, где понятия «преступник», «предатель» и «побывавший в плену» стояли в одном ряду. Тем не менее патриотические чувства пересилили, и он, как и его герой, вернулся домой и затем мучительно трудно вписывался в послевоенную советскую действительность...

Совсем недавно замечательный актер вновь сыграл как бы самого себя — в режиссерском дебюте сына-актера, Николая Николаевича Еременко-младшего, «Сын за отца...» Помните сталинское: «Сын за отца не отвечает»? Здесь наоборот: сын на экране (эту роль сыграл сам режиссер) и в жизни еще как отвечает. Герой Николая Еременко-младшего, врач по профессии, помогает обрести почву под ногами отцу, также врачу, старому коммунисту, который пережил нечто подобное тому, что пережил Павлов в фильме «Люди и звери», а ныне чувствует себя выброшенным из жизни. Не слишком комфортно чувствует себя и актер: и годы дают знать о себе, и время тяжелое. Поэтому очень кстати пришлось предложение сняться в главной роли да еще вместе с сыном, с которым никогда прежде не снимался. Такой вот подарок сделал Еременко-младший отцу к его 70-летию.



ПОНЕДЕЛЬНИК. 2x2. 11.32

СРЕДА. 2x2. 11.32