

Николай Николаевич ЕРЕМЕНКО

Театральная и кинематографическая биография народного артиста СССР Николая Николаевича Еременко, или Николая Еременко-старшего, как его стали называть после успехов в кино сына, тоже артиста, тоже Николая Николаевича, безусловно, связана с его второй родиной, Белоруссией, где он оказался после Великой Отечественной, учился в Театральной студии при Театре им.Я.Коласа в Минске, работал сначала в Витебском, а с 1959 года – в Белорусском академическом театре имени Я.Коласа. Но о смерти замечательного артиста будут сожалеть всюду, где знали и любили советское кино. Из всех героев советского послевоенного кинематографа он был самым последовательно мужественным, героичным актером, будучи и на самом деле участником Великой Отечественной. Еременко великолепно удавались роли военных, пожалуй, он был самым безупречным "человеком в погонах" той поры. Мало какая другая актерская фильмография украшена таким количеством ролей генералов. В ролях высших военных и милицеевских работников, войдя в зрелый возраст, он снимался беспрестанно, включая шлягер начала 80-х "Петровка, 38" и экранизацию бестселлера конца 80-х – "Невозвращенца" А.Кабакова. В "Освобождении" артисту довелось сыграть Иосифа Броз Тито, одного из самых независимых и харизматических руководителей социалистического лагеря. Подлинным дебютом и, вероятно, самым громким успехом в кино Еременко-старшего стала одна из главных ролей в фильме С.Герасимова "Люди и звери", а впоследствии сын артиста, Николай Еременко-младший, учился у Герасимова во ВГИКе и прославился в "Красном и черном" знаменитого режиссера. Воспитав сына, ставшего артистом не менее популярным, чем он сам, Николай Николаевич обеспечил преемственность своего "исчезающего", беспримесно-мужественного, благородного и принципиально-гражданственного актерского типа, что и доказал дебют его сына в режиссуре с символическим названием "Сын за отца". Роль отца главного героя, сыгранного сыном, была исполнена Николаем Николаевичем.