

«МНЕ ПО ДУШЕ ГЕРОЙ-БОЕЦ...»



Народный артист БССР
Н. Н. ЕРЕМЕНКО.

— Николай Николаевич, вы только что с репетиции... Не расскажете ли о новой вашей роли?

— С удовольствием. Но прежде всего о самом спектакле. Молодой белорусский драматург А. Делендик, врач по профессии, написал для нашего театра новую пьесу «Ночное дежурство». Вот ее мы сейчас и репетируем. Пьеса мне нравится. Она посвящена людям благороднейшей профессии — труженникам медицины. Она оптимистична, несмотря на весьма драматические ситуации в развитии действия.

— Наверное, я буду неоригинален в своем признании: о герое, который воплотил бы в себе наиболее яркие черты нашего современника. Пусть то будет характер сильный, сложный — отвечающий жизненной, а значит и художественной правде. Пока что такого героя мне очень не хватает на сцене, и тут я вынужден сделать традиционный упрек в адрес наших драматургов. Но, к счастью, у меня есть еще кино...

— Фильм «Люди и звери», в котором вы исполнили главную роль, запомнился миллионным зрителем.

— Мне он тоже дорог. Ведь я вложил в образ своего героя, который через все испытания пронес верность Родине, немало личного, пережитого в военные и послевоенные годы. Потом я играл в кинофильме «Москва — Генуя», а совсем недавно в картине «Погоня», снятом по рассказу Ю. Нагибина. Это кинорассказ о человеке, влюбленном в красоту родной земли. Скоро на экраны выйдет новая лента «Крушение империи», снятая на студии «Беларусьфильм» старейшим кинорежиссером В. Корш-Саблиным. Главный герой Сергей Ваулин, роль которого мне довелось сыграть, — это закаленный большевик-ленинец. Он бежит из ссылки, вместе с товарищами по подполью готовит свержение ненавистного старого мира.

Время действия двухсерийного телефильма «Прорабский участок», где я снимался в роли начальника экспедиции подрывников Бутрова, — наши дни. Эта лента сделана «Ленфильмом». А сейчас я снова занят на нашей белорусской киностудии, где молодой режиссер Ю. Дубровин делает художественный фильм о создателях прославленных на весь мир богатырей — «МАЗов».

Работа в кино приносит мне удовлетворение. Но, говоря откровенно, главная и непреходящая моя любовь — театр, и прежде всего — купаловский театр. Я горжусь, что принадлежу к коллективу с замечательными традициями, который вырастил плеяду выдающихся мастеров сцены.

— Хотелось бы поговорить об одной из таких традиций — тесной связи купаловского театра с сельским зрителем.

— Начиная с первых дней своего существования, коллектив купаловцев считал и считает теперь своей почетной задачей — нести большое искусство в самые широкие массы трудящихся, не забывая и об отдаленных от крупных центров уголках. Густой сетью покрывается карта республики, если нанести на нее маршруты гастрольных поездок театра.

Этим летом мы выступали на Гродненщине. Повсюду — теплые встречи с труженниками земли, которые всей душой тянутся к искусству, тонко понимают его. Представьте себе поле под звездным пологом ночи, а прямо в поле, в свете фар колхозных автомашин, — сцену на кузовах четырех грузовиков с откинутыми бортами. При большом многолюдье идет представление, и нет зрителей внимательней и благодарней... С особенной любовью принимают в селе наших мастеров, их узнают сразу же, подходят, говорят сердечные слова. Такие встречи бесконечно волнуют, дают почувствовать, что высшее счастье артиста — быть понятым и близким народу.

Академический театр приезжает в село... Он должен нести

с собою высокую сценическую культуру, давать спектакли яркие, высокоиндеейные и высокохудожественные. Быстрый рост культуры сегодняшнего села, духовных запросов ее труженников накладывает на нас обязанность быть исключительно требовательными к своему труду, всегда находиться «на высоте». Сейчас в своем большинстве наши деревенские зрители — так же, как и городские, — люди образованные, осведомленные в искусстве.

В своем коллективе мы нередко обсуждаем вопросы, связанные с улучшением обслуживания сельского населения. Решения июльского Пленума ЦК КПСС, предстоящий XXIV съезд партии вдохновляют коллектив купаловцев на новые усилия в укреплении своих связей с селом. Постараемся, чтобы лучшие наши спектакли смогло увидеть как можно больше зрителей.

— И еще о «сельских гастролях». Чем они обогащают вас, артистов?

— Очень многим. Прежде всего они позволяют глубже узнать жизнь деревни, встретиться лицом к лицу с людьми, которые, возможно, станут нашими героями. Когда бываешь в деревне и видишь удивительные преобразования, которые бросаются в глаза на каждом шагу, то переживаешь радость и как гражданин, и как художник.

Недавно группа молодых артистов-купаловцев выезжала в колхоз имени Калинина Несвижского района. В каком приподнятом настроении вернулись они оттуда, с каким упоением рассказывали о своей поездке: и о новом современном поселке, который уже деревней не назовешь, и о чудесном Дворце культуры, где чувствуешь себя, как в столичном зале, и о славных людях, которых узнали там. Особенно трогательной была встреча с одним старым крестьянином, ныне заслуженным колхозником. Он пригласил артистов в свой дом, который не отличить от городского, с гордостью говорил о светлой жизни, которая началась для него, для всех западнорусских крестьян с приходом Советской власти.

В один из октябрьских дней (я говорю лишь о последних впечатлениях) произошла еще одна памятная встреча — с землей и земляками великого песняра, чье имя носит наш театр. Народные артисты СССР Л. Ржецкая, Л. Рахленко, З. Стомма, народные артисты республики В. Полло, В. Дедюшко, Г. Макарова, заслуженный артист БССР Е. Романович, все участники поездки с особым душевным трепетом играли в этот вечер в переполненном Доме культуры в Радошковичах, рассказывали о своем творчестве, беседовали с рабочими местного совхоза имени Янки Купалы, знакомились с хозяйством. Нам было очень интересно, да и нашим хозяевам, кажется, тоже.

Горячая взаимная любовь связывает старейший театр республики с широкой зрительской аудиторией. Нельзя не дорожить этим, нельзя не понимать, что это обязывает ко многому: высоко нести знания советского искусства и, опираясь на лучшие традиции прошлых лет, идти дальше, вперед, по пути творческих исканий.

С. КЛИМЕНТЕНКО.

Придет вечер, и театральный подъезд озарится огнями; наполнятся говором фойе, зрительный зал, ложи. А утром, в начале рабочего дня, вас встречает здесь непривычная тишина, таинственный полумрак неосвещенных переходов. Разговаривают в этот час здесь шепотом, ступают осторожно — чтобы не помешать тем, кто сейчас работает.

Высокий, по-спортивному подтянутый человек тихонько прикрывает за собой двери зала, где идет репетиция нового спектакля. Легким шагом проходит по коридору в комнату, у входа в которую висит табличка с надписью «Партбюро». Этого человека нетрудно узнать: мы знакомы с ним в лицо по спектаклям Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, по кинофильмам, прошедшим на экранах страны. И не раз еще встретимся с ним: народный артист БССР Николай Еременко по-прежнему выступает на сцене, снимается в кино. Секретарь парторганизации театра, он ведет большую общественную работу.

Корреспондент «Сельской газеты» встретился с Н. Н. Еременко и попросил его ответить на несколько вопросов.

В спектакле мне предстоит сыграть несколько непривычную для меня роль — человека крайне несимпатичного, бесчестного проходимца и ловкача. Я презираю таких людей и стараюсь вложить в свою работу все свое отвращение к тем, кто омрачает нашу жизнь.

— А когда состоится премьера?

— В скором времени. Ведь этим спектаклем, наряду с постановкой пьесы Н. Матуковского «Амнистия», мы отметим юбилей своего театра, которому исполнилось пятьдесят. Нынешний сезон для нас, купаловцев, необычный. Коллектив театра, готовясь к своему юбилею, стремится достойно встретить XXIV съезд партии. Сознание высокой ответственности за свой труд не покидает каждого из нас. Ведь все, что мы делаем, — это творческий отчет театра перед народом, партией.

— Вы сказали, что роль в «Ночном дежурстве» для вас несколько непривычна. Какие черты дороги вам в ваших героях?

— У каждого артиста есть круг излюбленных тем и образов. Меня, например, особенно привлекают образы, позволяющие с наибольшей полнотой выразить свою гражданскую позицию. Я приверженец революционного оптимизма в искусстве, утверждающего торжество социальной справедливости, добра, красоты. Мне по душе герой-боец, человек активный, действенный, смело вступающий в борьбу за все, что ему дорого и свято.

Легендарный герой, славный сын белорусского народа Константин Заслонов, чей образ мне выпала честь воплотить на купаловской сцене, и красноармеец Миканор — борец за новую жизнь в полесской деревне («Люди на болоте» И. Мележа) — люди разных характеров, жизненных судеб. Но их роднят внутренняя цельность и чистота, мужество и стойкость в суровых испытаниях, безграничная преданность высокой идее.

— О чем вы мечтаете как актер, художник?