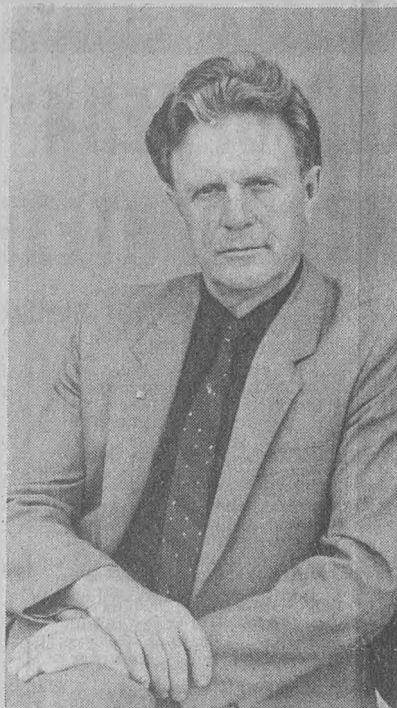


Мастера

белорусского искусства

НА СЦЕНЕ
И В ЖИЗНИ(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАРОДНОГО АРТИСТА БССР
Н. Н. ЕРЕМЕНКО)

ва был годом надежд, упорного труда, учебы. Дорога мне эта роль и тем, что моя судьба во многом сходится с биографией Алексея Павлова. Он мне близок духом, характером.

А затем были фильмы «Иван Макарович», «Москва—Генуя», «Вечный зов», «Петровка, 38», «Вкус хлеба», «Освобождение»...

Актер работает серьезно и увлеченно. Читая новую пьесу или сценарий, прежде всего ищет главное для себя—правду человеческого характера, сопричастность рассказанной истории сегодняшней жизни. Артистическая одаренность, умение образно мыслить, постоянство нравственной позиции и вера в то, что именно реализм—самая большая сила в искусстве, определяют человеческую и художественную сущность актера.

— Правда... поиск ее... До чего же мучительным бывает это,—говорит Николай Николаевич.—Ведь какой бы ни была задана драматургия образа, ты сам должен иметь что сказать, уметь вкладывать жизненное содержание в каждый поступок своего героя. И как поэтому важно вбирать в себя жизни, ничего не отторгая, не предавая забвению ни радости, ни горести, чтобы потом, собрав все по крупицам—слезы, гнев, восторг, улыбки,—лепить достоверный характер.

Дни его предельно заполнены: репетиции, съемки, спектакли, встречи со зрителями... Много лет Н. Н. Еременко возглавляет Белорусское театральное общество.

— Главное в жизни—работа. Работа в искусстве, занятия общественными делами. Некоторые считают, что общественная работа «сушит» художника, мешает ему творить. Я против такого утверждения, ибо убежден, что встречи с людьми, знакомство с их делами дают актеру неоценимый опыт, знание жизни, расширяют кругозор, открывают. Не представляю себе современного артиста, стоящего в стороне от жизни, от общественной деятельности,—говорит актер.

З. ФЕДЧЕНКО.
(БЕЛТА).

Имя народного артиста Белорусской ССР Николая Николаевича Еременко мы часто встречаем в титрах фильмов и на афишах театров. Он сыграл много ролей — больших и малых. Все они объединены общей темой — человек в экстремальной ситуации. Актер стремится увидеть и показать в своих героях светлое, доброе начало.

— Согласен с поэтом: «Людей неинтересных в мире нет», — говорит Николай Николаевич. — Я не могу быть равнодушным к судьбе своего героя, одинаково люблю своих кинематографических и сценических побратимов, в которых всегда оставляю частицу собственного «я»...

Н. Н. Еременко принадлежит к числу мастеров, интерес к творчеству которых не ослабевает. Образы, созданные им, озарены высоким гуманизмом, не оставляют зрителей равнодушными, несут людям мысли — добрые и вечные.

...Он пришел на профессиональную сцену, как принято говорить, из жизни. Окончил ремесленное училище, работал токарем. С 1941 года — на фронте. Тяжелое ранение, вра-

жеский плен. Несколько неудачных побегов. Работа в подпольной антифашистской организации...

После победы приезжает на Витебщину. Работает в Бешенковичском районном Доме культуры, где он и руководитель, и режиссер, и артист. На областном смотре художественной самодеятельности его талант заметил замечательный мастер белорусской сцены народный артист СССР Александр Ильинский.

Потом были годы учебы в драматической студии Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа. И вот в 1948 году он впервые вышел на профессиональную сцену. В Витебске Н. Еременко играл героев произведений Л. Толстого и М. Горького, В. Розова и Ю. Чепурина, П. Глебки... Пришло признание.

Спустя одиннадцать лет начинается его творческая жизнь в купаловском театре. Здесь артист выступает в главных ролях в спектаклях «Русские люди» К. Симонова, «Константин Заслонов» А. Мовзона и других. За создание образа Заслонова удостоивается звания народного артиста БССР. Среди

лучших следует назвать также его работы во «Вратах бессмертия» К. Крапивы, в «Старом новом годе» М. Рождина, в инсценировке романа Ю. Бондарева «Берег».

Почти каждый вечер на сцене. А если учесть, что в творческом активе артиста и роли, сыгранные в кино, то нетрудно понять, что «прожил» и пережил он за своих героев немало.

— Я, как и все, наверное, люблю в человеке доброту, сердечность, конечно, ум, а главное — индивидуальность, «незаштампованность», — отмечает Николай Николаевич. — Мне нравятся люди с порывами, люди смелые. Пускай порой ошибающиеся, но искренние, без фальши, без позы...

В этом весь Еременко — человек и артист, искренний, честный, отдающий все свои силы, опыт, талант, всю жизнь любимому искусству, людям.

Его дебютом в кино был фильм «Люди и звери», где артист сыграл главную роль.

— Это моя первая и самая дорогая по сей день работа в кино,—вспоминает Н. Еременко.—Год съемок у народного артиста СССР Сергея Герасимо-