

БЫТЬ БОЙЦОМ

Н. ЕРЕМЕНКО,

народный артист БССР, председатель президиума
правления Белорусского театрального общества

В БЛИЖАЙШЕЕ пятилетие всем работникам культуры нужно будет поработать, что называется, засучив рукава. Перед нами поставлен ряд актуальных, непростых вопросов, и я думаю, что вопросы эти закономерны, они вытекают из самой логики общественного развития. Ясно и четко говорится об этом в проекте новой редакции Программы партии: «...по мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу их произведений».

Мы часто произносим слово «интенсификация»... Звучит оно, в основном, в тех случаях, когда разговор идет о производстве. Мы, деятели культуры, как известно, не производим материальных благ, и потому к нашей сфере оно, вроде бы, отношения не имеет. И все же, думается, не случайно так часто в эти дни я встречаю в печати, слышу от коллег выражение «интенсификация духа». Происходящие в стране перемены касаются не только экономики. Это еще и перемены нравственные. Причем и те, и другие, как мне представляется, друг без друга просто невозможны. А вопросы нравственности — это разве не «ипостась» искусства? Нам нужно толково, умно, ярко вести воспитание человека активной гражданской позиции, человека-борца. Воспитание личности, которой будет по плечу воплотить в жизнь непростые, но поистине прекрасные дела. От осуществления же этих дел зависит очень многое — все дальнейшее развитие страны.

Разумеется, художнику в этой работе просто нельзя не быть бойцом, настоящим гражданином. Тут уж — прочь самоуспокоенность, долой равнодушие! Да, все мы вновь и вновь убеждаемся — жизнь не стоит на месте, многое в ней меняется с необычайной быстротой, и долг искусства быть способным вовремя увидеть, понять, художественно осмыслить новые явления и проблемы.

Думаю, что театральное дело сегодня нуждается в определенной перестройке. Есть тут проблемы и творческие, и организационные. На многие из них со всей очевидностью было указано в известном постановлении ЦК КПСС по театру имени Янки Купалы. Представьте себе, к примеру, предприятие, где стоит без дела уникальное оборудование. Что ожидает руководителя такого завода или комбината? Ответ ясен. А в театре? Способные, талантливые люди «простаивают» годами, а вот ответственности за это никто не несет. Есть и другие «больные места»... Явно устарели, требуют пересмотра некоторые нормативные документы, определяющие критерии деятельности театральных коллективов. Коренной перестройки требует организация работы производственных цехов при театрах. Не могу не сказать здесь и о «главном действующем лице» — драматургии, репертуаре. На сцену чаще должны выходить такие герои, личности, которым по силам многогранно и точно выразить наше время.